

Ave Maris Stella

**Antifone e canti mariani
nel primo giorno della novena
alla Vergine del Carmelo**

**Musiche di
Claudio Monteverdi e
Michelangelo Grancini**



**Ensemble Vocale Ænigma
organo M^o Nicolò Pellizzari
direttore Alessio Raimondi**

**Giovedì 7 luglio 2022
Ore 21:00**

**Santuario di
Santa Maria alla Fontana
Via Gian Antonio Boltraffio 19
Milano**

PROGRAMMA

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 – Venezia, 1643)

Exultent cæli (mottetto mariano)

Michelangelo Grancini (Milano, 1605 – Milano, 1669)

Antifone mariane post completorium

Salve Regina

Regina cæli

Inviolata

Ave Regina cælorum

Alma Redemptoris Mater

Claudio Monteverdi

Ave Maris Stella (dal *Vespro della Beata Vergine*) a 8

Litanie della Beata Vergine Maria

Le antifone mariane saranno precedute dall'intonazione gregoriana o ambrosiana.

Vergine Benedetta, piena di grazia. Regina dei Santi, quanto mi è dolce venerarti con questo titolo di Madonna del Monte Carmelo! Esso mi richiama ai tempi profetici di Elia, quando tu fosti raffigurata sul Carmelo in quella piccola nube che poi, allargandosi, si aprì in una pioggia benefica, simbolo delle grazie santificatrici che ci provengono da Te. Sin dai tempi apostolici Tu fosti onorata con questo misterioso titolo e ora mi rallegra il pensiero di unirmi ai tuoi primi devoti e con essi ti saluto, dicendoti: O Splendore del Carmelo, o Vergine delle vergini, ricordati di me miserabile, e mostra di essermi Madre.

Diffondi in me sempre la luce di quella fede che ti fece beata: infiammami di quell'amore celestiale onde Tu amasti tuo figlio Gesù Cristo. Molti dolori dell'anima e del corpo mi stringono da ogni parte e io mi rifugio come figlio all'ombra della tua protezione materna. Tu, Madre di Dio, che tanto puoi e tanto vali, ottienimi da Gesù benedetto i doni celesti dell'umiltà, della castità, della mansuetudine; concedimi di essere forte nelle tentazioni e nelle amarezze che spesso mi travagliano.

Veglia con amore su di me che sono tuo figlio e risplendi sul mio cammino perché giunga alla vetta del monte che è Cristo Gesù, tuo Figlio e mio Signore. E quando si compirà, secondo il volere di Dio, la giornata del mio pellegrinaggio terreno, fa' che all'anima mia sia donata, per i meriti di Cristo e per la tua intercessione, la gloria del Paradiso. Amen

in copertina

Dipinto su tela raffigurante la Madonna della Fontana (dettaglio).

Santuario di santa Maria alla Fontana (anonimo fine XVI sec.)

Exultent cæli et gaudeant angeli,
jubilent omnes
jubilent hodie canentes populi
in organo letitiæ in citharis et choris.

Nam hodie concepta es Beata Virgo Maria
per quam salus mundi
credentibus apparuit.

O Maria, mater gratiæ,
mater misericordiæ,
sola fuisti digna portare talentum mundi.

Exultent cæli ut supra

Nam hodie angelus Domini
nuntiavit Mariæ
et concepiti de Spiritu Sancto;
elegit eam Deus et preelegit eam
in tabernaculo suo habitare facit eam.

O Maria ut supra
Exultent cæli ut supra

*Esultino i cieli e si rallegrino gli angeli
ora gioiscono tutti i popoli
che inneggiano, nell'organo, nella cetra
e con le voci, al lieto evento.*

*Oggi, infatti, la Beata Vergine Maria ha
concepito un figlio, per mezzo di lei è stata
rivelata, ai credenti, la salvezza del mondo.*

*O Maria, fonte di grazie,
madre di misericordia, tu sola sei stata
degnata di serbare in seno il vanto del creato.*

*Oggi, infatti, l'angelo del Signore
ha dato l'annuncio a Maria
e l'ha resa feconda dello Spirito Santo;
Dio l'ha eletta e l'ha preferita, nel suo
tabernacolo la fa abitare.*

Salve, Regina, mater misericordiæ,
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus exsules filii Hevæ,
ad te suspiramus gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte,
et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

*Salve, Regina, madre di misericordia,
vita, dolcezza e speranza nostra, salve.
A te ricorriamo, esuli figli di Eva;
a te sospiriamo, gementi e piangenti
in questa valle di lacrime.
Orsù dunque, avvocata nostra,
rivolgi a noi gli occhi tuoi misericordiosi.
E mostraci, dopo questo esilio, Gesù,
il frutto benedetto del tuo seno.
O clemente, o pia, o dolce Vergine Maria*

Regina cæli, lætare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia,
resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

*Regina del cielo, rallegrati, alleluia.
Cristo che hai portato nel grembo, alleluia,
è risorto, come aveva promesso, alleluia.
Prega il Signore per noi, alleluia.*

Inviolata, integra et casta es Maria:
quæ es effecta fulgida cæli porta.

O Mater alma Christi carissima:
suscipe pia laudum præconia.

Te nunc flagitant devota corda et ora:
nostra ut pura pectora sint et corpora.

Tua per precata dulcisona
nobis concedas veniam per sæcula.

O benigna!

O Regina!

O Maria!

Quæ sola inviolata permansisti.

Sei inviolata, integra e pura, o Maria:
tu divenuta fulgida porta del cielo.

O nobile Madre di Cristo, carissima:
accogli il pio canto delle lodi.

I cuori e le labbra devoti invocano te:
rendi puri i nostri cuori e i nostri corpi.

Per le tue dolcissime preci,
ottienici il perdono per sempre.

O benigna!

O Regina!

O Maria!

Tu che, sola, rimanesti inviolata.

Ave, Regina cælorum,
ave, Domina angelorum:
salve, radix, salve, porta
ex qua mundo lux est orta.
Gaude, Virgo gloriosa,
super omnes speciosa;
vale, o valde decora,
et pro nobis Christum exora.

Ave, Regina dei cieli,
ave, Signora degli Angeli;
salve, o radice, salve, o porta
da cui sorse la luce per il mondo.
Gioisci, Vergine gloriosa,
splendida sopra tutti;
salve, o sommamente degna,
e supplica Cristo per noi.

Alma Redemptoris Mater,
quæ pervia cæli
porta manes et stella maris,
succurre cadenti
surgere qui curat populo.
Tu quæ genuisti,
natura mirante,
tuum sanctum Genitorem,
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore
sumens illud Ave,
peccatorum miserere.

*O santa Madre del Redentore,
che rimani accessibile porta del cielo
e stella del mare,
soccorri il popolo cadente
che vuole rialzarsi.
Tu che hai generato,
nello stupore della natura,
il tuo santo Genitore,
vergine prima e dopo,
accogliendo quell'Ave
dalla bocca di Gabriele,
abbi pietà dei peccatori.*

Ave maris stella

Dei mater alma,
atque semper virgo,
felix cæli porta.

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evæ nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen cæcis,
mala nostra pelle,
bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem,
sumat per te preces
qui pro nobis natus
tulit esse tuus.

Virgo singularis
inter omnes mitis,
nos culpis solutos
mites fac et castos.

Vitam præsta puram,
iter para tutum,
ut videntes Jesum
semper collætetur.

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritus Sancto,
Tribus honor unus.

Amen.

*Ave stella del mare,
benefica madre di Dio
e sempre vergine,
felice porta del cielo.*

*Accogliendo questo saluto
dalla bocca di Gabriele,
guidaci nella pace,
muta la sorte di Eva.*

*Sciogli i ceppi ai colpevoli,
porta la luce ai ciechi,
respingi da noi ogni male,
chiedi per noi ogni bene.*

*Mostra che sei per tutti madre:
accolga per te le preghiere
colui che nato per noi
scelse di essere tuo figlio.*

*Vergine unica,
fra tutti la più mite,
liberaci da ogni colpa
e rendici miti e casti.*

*Donaci una vita pura,
prepara un cammino sicuro,
affinché contemplando Gesù
possiamo sempre gioire.*

*Sia lode a Dio Padre,
onore a Cristo sommo
e allo Spirito Santo:
ai Tre il medesimo onore.*

Amen.

**Litaniæ Lauretanæ
beatæ Mariæ Virginis**

Kyrie, eleison.
Christe, audi nos.
Christe, exaudi nos.

Pater de cælis, Deus,
R. miserere nobis.
Fili, redemptor mundi, Deus, R.
Spiritus Sancte, Deus, R.
Sancta Trinitas, unus Deus, R.

Sancta Maria,
R. ora pro nobis.
Sancta Dei genitrix, R.
Sancta Virgo virginum, R.
Mater Christi, R.
Mater divinæ gratiæ, R.
Mater purissima, R.
Mater castissima, R.
Mater inviolata, R.
Mater intemerata, R.
Mater amabilis, R.
Mater admirabilis, R.
Mater Creatoris, R.
Mater Salvatoris, R.

Virgo prudentissima, R.
Virgo veneranda, R.
Virgo prædicanda, R.
Virgo potens, R.
Virgo clemens, R.
Virgo fidelis, R.

Speculum iustitiæ, R.
Sedes sapientiæ, R.
Causa nostræ lætitiæ, R.
Vas spirituale, R.
Vas honorabile, R.
Vas insigne devotionis, R.
Rosa mystica, R.
Turris Davidica, R.
Turris eburnea, R.
Domus aurea, R.
Fœderis arca, R.

**Litanie Lauretane
della Beata Vergine Maria**

Signore, pietà
Cristo, ascoltaci.
Cristo, esaudiscici.

Padre del Cielo, che sei Dio,
R. abbi pietà di noi.
Figlio, Redentore del mondo, che sei Dio, R.
Spirito Santo, che sei Dio, R.
Santa Trinità, unico Dio, R.

Santa Maria,
R. prega per noi.
Santa Madre di Dio, R.
Santa Vergine delle vergini, R.
Madre di Cristo, R.
Madre della divina grazia, R.
Madre purissima, R.
Madre castissima, R.
Madre sempre vergine, R.
Madre immacolata, R.
Madre degna d'amore, R.
Madre ammirabile, R.
Madre del Creatore, R.
Madre del Salvatore, R.

Vergine prudentissima, R.
Vergine degna di onore, R.
Vergine degna di lode, R.
Vergine potente, R.
Vergine clemente, R.
Vergine fedele, R.

Specchio della santità divina, R.
Sede della Sapienza, R.
Causa della nostra letizia, R.
Tempio dello Spirito Santo, R.
Tabernacolo dell'eterna gloria, R.
Dimora tutta consacrata a Dio, R.
Rosa mistica, R.
Torre di Davide, R.
Torre d'avorio, R.
Casa d'oro, R.
Arca dell'alleanza, R.

Ianua cæli, R.
Stella matutina, R.
Salus infirmorum, R.
Refugium peccatorum, R.
Consolatrix afflictorum, R.
Auxilium christianorum, R.

Regina angelorum, R.
Regina patriarcharum, R.
Regina prophetarum, R.
Regina apostolorum, R.
Regina martyrum, R.
Regina confessorum, R.
Regina virginum, R.
Regina sanctorum omnium, R.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
parce nobis, Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
exaudi nos, Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Porta del cielo, R.
Stella del mattino, R.
Salute degli infermi, R.
Rifugio dei peccatori, R.
Consolatrice degli afflitti, R.
Aiuto dei cristiani, R.

Regina degli Angeli, R.
Regina dei Patriarchi, R.
Regina dei Profeti, R.
Regina degli Apostoli, R.
Regina dei Martiri, R.
Regina dei confessori della fede, R.
Regina delle Vergini, R.
Regina di tutti i Santi, R.

Agnello di Dio che togli i peccati del
mondo, perdonaci, o Signore.
Agnello di Dio che togli i peccati del
mondo, ascoltaci, o Signore.
Agnello di Dio che togli i peccati del
mondo, abbi pietà di noi.

ENSEMBLE VOCALE ÆNIGMA

Nato nel 2011 su iniziativa di Alessio Raimondi, che ne è il direttore stabile, l'Ensemble Vocale Ænigma è un gruppo vocale dedito prevalentemente all'esecuzione della musica sacra rinascimentale e barocca, i cui componenti seguono regolarmente seminari di formazione corale e vocale con professionisti di livello internazionale quali Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Annamaria Calciolari, Antonio Eros Negri, volti all'approfondimento delle tematiche relative alla prassi esecutiva e alla vocalità. L'Ensemble si è esibito in prestigiosi contesti milanesi e lombardi (Teatro dell'Arte, chiese di S. Marco, S. Fedele, S. Agostino, S. Gioachimo, S. Volto, S. Maria alla Fontana, SS. Nereo e Achilleo a Milano; S. Giorgio a Varenna; S. Tomaso di Canterbury a Corenno Plinio; Abbazia di Piona; Basilica di S. Vittore a Varese; Duomo e Conservatorio di Como; Basilica di S. Eustachio e S. Maria Maddalena a Roma) nell'esecuzione di opere di Palestrina, Byrd, De Victoria, Sweelinck, Monteverdi, Scheidt, Carissimi, Spagnoli Rusca, Zelenka, Vivaldi, Handel, Mozart, Rossini, Bruckner, Dvořák, Fauré, Reger, A. E. Negri. Da ricordare le esibizioni presso il Teatro Sociale di Como in occasione del tradizionale Concerto di Natale (2013), la collaborazione con il Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar, diretto da Jürgen Puschbeck (settembre 2014) e con il *Myrtus Ensemble* nella Basilica di S. Eustachio a Roma (2018). L'Ensemble si esibisce sia a cappella sia accompagnato all'organo dal M° Nicolò Pellizzari.

SOPRANI

Daniela Ciannarella
Cinzia Franchi
Elena Garbelli
Claudia Nuccio

CONTRALTI

Dominique Florein
Silvia Pavesi
Viviana Zordan

TENORI

Daniela Masé
Alessio Raimondi

BASSI

Mauro Accatino
Fulvio Peletti

NICOLÒ PELLIZZARI organo

Dopo aver intrapreso gli studi pianistici, si è avvicinato alla musica antica studiando clavicembalo con il M° Giovanni Togni, sotto la cui guida ha conseguito il diploma accademico di I livello con il massimo dei voti e il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. È stato selezionato come clavicembalista dell'Orchestra barocca dei Conservatori italiani per gli anni 2016 e 2017 e dell'Academia Montis Regalis per gli anni 2017 e 2019. Dal 2015 è accompagnatore ai corsi del Festival internazionale di musica antica di Urbino e dal 2018 è clavicembalista del corso internazionale di violino barocco tenuto da Enrico Onofri per il San Leo Festival. Ha suonato con diversi ensemble e orchestre, come "Concerto Romano", "Reate Festival Baroque Ensemble", "laBarocca", "La Lira di Orfeo", "Orchestra da Camera Canova". Ha al suo attivo concerti sia come continuista in orchestra e in gruppi da camera sia come solista al clavicembalo, all'organo e al fortepiano.

ALESSIO RAIMONDI direttore

Nato nel 1983, nel 2012 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Chimica Industriale presso l'Università degli Studi di Milano, dopo essersi laureato con il massimo dei voti in Scienze Chimiche presso la medesima università. Docente di Matematica e Scienze nella scuola secondaria di I grado, accanto allo studio scientifico coltiva da sempre la passione per la musica e la direzione di coro, dapprima a livello parrocchiale accompagnando il coro *Carillon* di Dervio (Lc), sua città natale. Trasferitosi a Milano, assume nel 2004 la direzione della Schola Cantorum don Eugenio Bussa, poi Schola Cantorum Sacro Volto, dell'omonima parrocchia e da settembre 2011 a dicembre 2014 quella del coro Händel. Nel 2011 dà vita all'Ensemble Vocale *Ænigma*, gruppo vocale specializzato nell'esecuzione della musica sacra rinascimentale e barocca, con il quale ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a collaborare con direttori quali Jürgen Puschbeck e col Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar, esibendosi sia come maestro del coro sia come direttore in prestigiosi contesti quali il Teatro Sociale di Como, il Teatro dell'Arte della Triennale di Milano, il Duomo di Milano, la Basilica di Sant'Ambrogio, il Duomo di Como, il Conservatorio di Como, la Basilica di S. Eustachio a Roma. Nel 2015 crea il Coro Polifonico *Ænigma*, che a oggi conta oltre trenta elementi. Ha frequentato svariati corsi di vocalità e direzione corale anche presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra; ha parallelamente intrapreso studi musicali sotto la guida del M° Antonio Eros Negri. Dal 2011 al 2014 è stato responsabile della sezione eventi dell'Associazione *è Musica Nuova*. Nel 2014 fonda l'Associazione Corale *Ænigma*, di cui è presidente, dove sono confluiti i progetti *VacanzArmonica* e *WeekendArmonico*, volti alla crescita della coralità amatoriale, in una prospettiva non solo esecutiva, ma anche culturale e interdisciplinare.

L'Ensemble Vocale Ænigma augura a tutti una buona estate!



Vuoi restare aggiornato sui nostri programmi?

Scrivi una mail a associazioneaenigma@gmail.com o visita il sito www.associazioneaenigma.com