

JAN  
DISMAS  
ZELENKA  
CREDO ZWV31



Wolfgang Skala, 2017

© 2017 by Wolfgang Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

*First version, June 2017*

## 3.1 CREDO

[Tempo deest]

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi ed Organo*

*f Tutti*

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem om-ni-po - tentem, fa - cto-rem

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem om-ni-po - tentem, fa - cto-rem

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem om-ni-po - tentem, fa - cto-rem

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem om-ni-po - tentem, fa - cto-rem

*f Tutti*

$\frac{4}{4}$  #  $\flat 6$   $\flat 6$   $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{4}{4}$  6  $\frac{6}{2}$   $\frac{4}{2}$  6

8

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um,

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um,

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li-

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li-

$\flat$  [#] 7 6 #  $\frac{4}{4}$  6 6 #  $\frac{6}{5}$  9 8  $\frac{6}{5}$  4  $\frac{6}{3}$

16

in - vi - si - bi - li - um.  
 - in - vi - si - bi - li - um.  
 8 um, in - vi - si - bi - li - um.  
 um, in - vi - si - bi - li - um.

7 # 5 3 - 5 #    Solo 6 6 #    6 6    b 6 b 6 #    b5 6 6    b b 6 b 6 b

23

Et in u - num Do - mi num, Jesum

b5 6 9 8 b6 5 b    6 9 8 6    #    b    6    b5

30

*f* *f*

Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

*p Solo*

Et ex Pa - tre

*p Solo*

Et ex Pa - tre

*f* *f* *p* *p*

$\flat 4$  3 6 6 6  $\flat 6$  7 5 6 6 *f* 6 6 6 6 *p*

38

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*f* *p*

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

*p* *f* *p*

$\flat 4$   $\frac{5}{3}$  2 -  $\flat 6$   $\flat 5$   $\flat 4$  3 *f* 6 6  $\flat$   $\flat 6$  6 *p*  $\flat$   $\flat$   $\flat 6$   $\frac{5}{4}$   $\sharp$

46

lu-men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

lu-men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

lu-men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - nitum

54

non fa-ctum, con - sub - stan - ti - al-em Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta, o - mnia

non, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - al-em Pa - tri, per quem o - mnia, o-mni - a

non fa - ctum, per quem o - mnia

62

*f*

*f*

*f*

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

*f* 6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 7 6

69

*f Tutti*

Pro - pter nos ho - mi nes,

*f Tutti*

Pro - pter nos ho - mi nes,

*f Tutti*

Pro - pter nos ho - mi nes,

*f Tutti*

Qui pro - pter nos, pro - pter nos ho - mi nes, qui pro - pter nos,

*Tutti*

9 8 6 # # 6 6 6 5 # 6 4 # - - 6 5 # 6 6 6 5 #

piano un poco

piano un poco

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem.

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem.

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem.

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

6 4 # - 6 6 6 6 6 b6 - 6 6 6 7 6 4 # 6 4 # -

dit, de - scen - dit, de - scen -

93

*f* 3

*f* 3

*f*

*f* *Tutti*

Et in-car-

*f* *Tutti*

Et in-car-

*f* *Tutti*

Et in-car-

*f* *Tutti*

Et in-car-

dit de coe - lis. Et in-car-

6 b5 6 b 6 b 6 6 *f* 6 6 6 6 *Tutti*

101

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

$\frac{3}{2}$  # Solo *Tutti*  $\frac{3}{2}$  # Solo *Tutti*



Adagio

The piano accompaniment for the first system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble and Middle staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar triplet pattern.

ri - a Vir - gi-ne, et ho - - mo - - fa-ctus est.

ri - a Vir - gi-ne, et ho - - mo - - fa - - ctus est.

- a Vir - gi-ne, et ho - mo, - ho - - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi-ne, et ho - - mo fa - ctus est.

4+ 2+ #5 # 5 6 # 5 6/5 5/3 9 8 7 6 4 # 2 #

## 3.2 CRUCIFIXUS

Adagio a 4

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *p Solo*  
Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis,

Alto *p Solo*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Tenore *p Solo*  
Cru - ci - fi - xus

Basso *p Solo*  
Cru - ci -

Bassi ed Organo *p Solo*  
9 8 9 8 6 5 4 3 7 6 9 8  
b - # - - b5 3 4 3 b - 4 # -

122

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

- bis, pas - sus et se - pultus est,

e - ti am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

fi - xus e - ti am pro no - bis,

9 8 6 5 4 3 6 4 8 7 9 8 4 9 6 b5 b7 4 8 b7  
b5 3 # 4 4 9 6 b5 b7 4 3

127

pas - sus, pas-sus et se - pul - tus est.  
 sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se - pul - tus est.  
 la - to, sub Pon - ti-o Pi - la-to se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est.

9 8 4 8 3 17 9 6 7 7 4 # 6 6 6 7 #2 5 4 #2 4

131

E - ti-am pro no - bis sub  
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus,  
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas -  
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

4 # 9 8 9 8 6 5 9 8 9 8 6 6

135

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus, no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

4 8 7 9 8 4 8 7 b5 6 b5 b7 b4 8 b7 9 8 b4 8 b7

## Adagio pianissimo

139

pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. passus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. passus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

9 8 7 5 6 7 6 4 # 6 6 6 7 4 # 7 6 5 #2 5 #2

3.3 ET RESURREXIT

Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*  
Et re - sur -

Alto *f Tutti*  
Et re - sur -

Tenore *f Tutti*  
Et re - sur -

Basso *f Tutti*  
Et re - sur -

Bassi ed Organo *f Solo* 6 6 *Tutti*

148

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum.

6 6 6 4 3 6 - 6

151

se - - - - - det ad dex - teram Pa - tris, et

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi -

Ju - di - ca - re vi -

154

mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num

vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num

vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num

158

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - dit.  
 et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que - pro - ce - dit.  
 et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 et vi - vi - fi - can - tem

6 6/4 5# 6# 5/3 6 7# 9 8 4# Solo # 6

162

*p* Solo *f* Tutti  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -  
*p* Solo *f* Tutti  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -  
*p* Solo *f* Tutti  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -  
*f* Tutti  
 Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

6 Tutti 6 9 8 6

166

cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

8 cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

6 7 4 3 9 6 7 4 5 # 4 5 # 6 4

170

6 4 # 6 5 4 6 6 6 4 5 #



3.4 ET UNAM SANCTAM

[Tempo deest]

*P Solo*

Soprano  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Alto  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Tenore  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Bassi ed Organo  
*p* Soli a 3. Senza stromenti

4 6 8 6 5 7  
# 4 6 4 # 5

180

am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur -

am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

# 7 4+ 6 6 b 6 b 5 4 6 4 3

188

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

7 6 6 6 - b6 b 6 7 # = 6 7 # = b6 3 9 8 7 7 6 4 #

## 3.5 AMEN

*Presto un poco*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*  
A - men, a -

Alto *f Tutti*  
A - - - - - men, a - - - - - men,

Tenore *f Tutti*  
A - - - - - men, a -

Basso *f Tutti*  
A -

Bassi ed Organo *f Tutti*  
5 6 6 7 6 7 6 4 6 3 6

202

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

7 6 7 # 5 6 9 7 9 6 - 7 6 5 - # 4 4 6 4 6 4 #

208

Musical score for measures 208-213, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and some rests. The key signature is one sharp (F#).

Vocal lines for measures 208-213. The lyrics are: "a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -". The vocal lines are written for three staves (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The lyrics are distributed across the staves.

6 9 8 7 6 6 - 9 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

214

Musical score for measures 214-219, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef). It continues the complex rhythmic pattern from the previous section.

Vocal lines for measures 214-219. The lyrics are: "a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -". The vocal lines are written for three staves (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The lyrics are distributed across the staves.

6 9 5 9 6 6 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

221

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

4 # b5 6 b 6 5 9 8 - 6 2 6 2 6 - 4 6 9 6 4 # \* 6 # -

227

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 6 5 6 7 6 7 6 7 7 6 - 7 4 3 6 4 # b # \* # 6 b 6 5 # b

men, a - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men,

men, a - - -

2 - ♭ 2 6 ♭ 4 # ♯ - 6 6 # 6 6 6 5 5 5+ 6 6 6

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - -

5+ 45 6 - 9 8 ♯ 6 6 ♭ ♭9 8 7+ 47 6 46 7 - 6 46 5 7 6 6

Adagio

247

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

# 4 5 # 6 7 6 7 6 7 6 # 4 # 5 # 6 6 6 # 6 9 8 4 # 2 #