

Fermarono i cieli

Testo di Sant Alfonso
Maria de Liguori

Elaborazione musicale di
Antonio Eros Negri

Andante mosso $\text{♩} = 40$

vocalizzando

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

8

9

Fer - ma-ro-no_i cie - li la

S.

A.

T.

B.

Org.

9

lo-ro_ar-mo-ni-a, can-tan-do Ma-ri-a la nan-na Ge-sù. Con vo-ce di-vi-na la

17

S. Dor-mi, dor -

A. Dor-mi, dor -

T. Ver-gi - ne bel - la, più va-ga che stel - la, di - ce - va co - sì: Dor-mi, dor -

B. Dor - mi, dor -

Org.

25

S. - - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor-mi, dor -

A. - - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor - mi, dor -

T. - - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor-mi, dor -

B. - - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor-mi, dor-mi, dor -

Org.

33

S. - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù. "Mio Fi - glio, mio

A. - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù. "Mio Fi - glio, mio

T. 8 - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù. "Mio Fi - glio, mio

B. - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù. "Mio Fi - glio, mio

Org.

41

S. Di - o, mio ca-ro te - so - ro, tu dor-mi, ed io mo - ro per tan-ta bel - tà. Le guan-ce di

A. Di - o, mio ca-ro te - so - ro, tu dor-mi, ed io mo - ro per tan-ta bel - tà. Le guan-ce di

T. 8 Di - o, mio ca-ro te - so - ro, tu dor-mi, ed io mo - ro per tan-ta bel - tà. Le guan-ce di

B. Di - o, mio ca-ro te - so - ro, tu dor-mi, ed io mo - ro per tan-ta bel - tà. Le guan-ce di

Org.

49

S. ro - se mi ru - ba - no il co - re: o Dio, che già mo - re que - st'al - ma per Te!"

A. ro - se mi ru - ba - no il co - re: o Dio, che mo - re que - st'al - ma Te!"

T. ro - se mi ru - ba - no il co - re: o Dio, che già mo - re que - st'al - per Te!"

B. ro - se mi ru - ba - no il co - re: o Dio, che mo - re que - st'al - ma per Te!"

Org.



56

S. Dor - mi, dor - mi fa fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor - mi,

A. Dor - mi, dor - mi fa fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor - mi,

T. Dor - mi, dor - mi fa fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor - mi,

B. Dor - mi, dor - mi fa fa la nin - na nan - na Ge - sù Dor - mi,

Org.



65

S. dor - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù.

A. dor - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù.

T. dor - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù.

B. dor - mi fa la nin - na nan - na Ge - sù.

Org. 65

Fermarono i cieli
la loro armonia
cantando Maria
la nanna a Gesù.

Le guance di rose
mi rubano il core;
o Dio, che si more
quest'alma per te!

E tu non languisci,
o dur'alma mia,
vedendo Maria
languir per Gesù?

La pianta col frutto,
il frutto col fiore
saranno il mio amore,
né altro amerò.

Con voce divina
la Vergine bella,
piú vaga che stella,
diceva cosí:

Mi sforz'a baciarti
un labbro sí raro;
perdonami, caro,
non posso piú, no.

Che aspetti, che pensi?
Ogn'altra bellezza
è fango, è bruttezza;
risolviti su.

Non cerco diletta,
mercede non bramo;
mi basta, se t'amo,
l'amarti è mercé.

Mio Figlio, mio Dio,
mio caro tesoro,
tu dormi, ed io moro
per tanta beltà.

Si tacque ed al petto
stringendo il Bambino,
al volto divino
un bacio donò.

Sí, sí che trionfa
amor nel mio seno:
sí, sí vengo meno
per doppia beltà.

**Canzoncina
composta da
SANT'ALFONSO
M. DE' LIGUORI
nel 1738 (vedi
Canzoniere
Alfonsiano, pp.
271-272)**

Dormendo, mio bene,
tua Madre non miri,
ma l'aura che spiri
è fuoco per me.

Si desta il diletto
e tutto amoroso
con occhio vezzoso
la Madre guardò.

Se tardi v'amai,
bellezze divine,
or mai senza fine
per voi arderò.

O bei occhi serrati,
voi pur mi ferite:
or quando v'aprite,
per me che sarà?

Ah Dio, ch'alla Madre
quegli occhi, quel
guardo fu strale, fu
dardo che l'alma ferì!

Il Figlio e la Madre,
la Madre col Figlio
la rosa col giglio
quest'alma vorrà.

La tradizione
popolare, a posteriori,
aggiunge la nenia:
"Dormi, dormi, fa' la
ninna nanna Gesù!"