

Ave Maria

canone processionale a tre voci pari

Antonio Eros Negri

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A - ve Ma -

5

ple - na, Do - mi-nus te - cum be - ne -

ri - a, gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a,

9

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

na, Do - mi-nus te - cum be - ne - dic - ta tu in

gra - ti - a ple - na, Do -

Ave Maria

2

13

fru-ctus ven-tris tu - i Je - - - sus. San - cta Ma -
 mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i
 - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - li - e -

17

ri - a, Ma - ter De - - - i, o - ra pro
 Je - - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma -
 - ri - bus, et be-ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je -

21

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
 - ter De - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca -
 - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De -

25

A - men. A - men.

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A -

i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

29

men. A - men.

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men. A - men.

men. A - men. A - men.

Regina cœli laetare

canone processionale a tre voci pari
con basso continuo *ad libitum*

Antonio Eros Negri

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and an Organ part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: Re - gi - na cœ - li lae - ta -

Musical score for the second system. It features three vocal staves and an Organ part. The key signature is D major and the time signature is common time. The organ part is written in a grand staff. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. The lyrics are: re, al-le-lu-ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu -
Re - gi - na cœ - li lae - ta -

Regina cœli lactare

2

9

mp *f*

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

mp *mf* *f*

re, al-le-lu-ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu -

mf *f*

Re - gi - na cœ - li lae - ta -

Org.

13

mf *f*

ia. Re - gi - na cœ - li lae - ta -

mp *f*

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

mp *mf* *f*

re, al-le-lu-ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu -

13

Org.

17

mp *mf* *f*

re, al-le-lu-ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu -

mf *f*

ia. Re - gi - na cœ - li lae - ta -

mp *f*

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

Org.

21

mp *f*

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

mp *mf* *f*

re, al-le-lu-ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu -

mf *f*

ia. Re - gi - na cœ - li lae - ta -

Org.

Regina cœli lactare

4

25

ia.

mp *f*

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

mp *mf* *f*

re, al-le-lu-ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu -

Org.

29

ia.

mp *f*

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia.

Org.

34

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Org.

38

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Org.

Regina cœli lactare

6

42

- le-lu - ia, al-le-lu - ia. al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, —

Org.

46

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, —

- le-lu - ia, al-le-lu - ia. al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

Org.

50

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, —

- le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

54

- le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, —

Org.

Regina cœli lactare

8

58

le-lu - ia, al-le-lu - ia. al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. _____

— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

Org.

62

le-lu-ia, al - le-lu - ia. al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. _____

Org.

67

Re - sur-re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, _____ Re - sur-re -

Re - sur-re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, _____ Re - sur-

Re - sur-re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, _____ Re -

67

Org.

71

xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, _____ Re - sur - re - xit, si - cut

re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, _____ Re - sur-re - xit, si -

- sur-re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, _____ Re - sur-re - xit,

71

Org.

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 67-70, and the second system covers measures 71-74. Each system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one organ staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are repeated in all three vocal parts for each measure.

Regina cœli lactare

10

75

di - xit, al - le - lu - ia, Re - sur-re - xit, si - cut di - xit, al -
 - cut di - xit, al - le - lu - ia, Re - sur-re - xit, si - cut di - xit,
 si - cut di - xit, al - le - lu - ia, Re - sur-re - xit, si - cut di -

Org.

79

le - lu - ia, O - ra pro no - bis De - um, al - le -
 al - le - lu - ia, O - ra pro no - bis De -
 xit, al - le - lu - ia, O - ra pro no - bis

Org.

83

lu - ia, ___ O- ra pro no - bis De- ___ um, al- le - lu - ia, ___ al -
 um, al-le-lu - ia, ___ O- ra pro no - bis De- ___ um, al-le-lu - ia, ___
 De- ___ um, al- le - lu - ia, ___ O- ra pro no - bis De- ___ um, al-le-

Org.

87

le - lu - - - ia, ___
 ___ al - le - lu - - - ia, ___
 lu - ia, ___ al - le - lu - - - ia, ___

Org.