

AnnoArmonico #8 - 2018

L'offerta formativa dell'anno di pratica corale e vocale 2018 inizierà con lo studio di partiture contemporanee accomunate da una ricerca compositiva collocata nel solco della tradizione; dove la fruibilità dell'opera non si pone come fine, ma come valore aggiunto. Proseguirà con un lavoro capillare sulla *Petite Messe Solennelle* di GIOACHINO ROSSINI nella ricorrenza dei 150 anni dalla sua morte e con il completamento dello studio di *Requiem ex F con terza minore* di FRANZ BIBER. Nell'appuntamento precedente alla *VacanzArmonica #8*, dedicata allo splendido *Te Deum* di MARC-ANTOINE CHARPENTIER, sarà studiato il *Beatus Vir* RV597 per doppio coro di ANTONO VIVALDI.

WeekendArmonico #30

25-26 novembre 2017

Allievi e maestri di una Milano contemporanea

BRUNO BETTINELLI, DANILO LORENZINI, MATTEO MAGISTRALI, STEFANO C. GIANNI

Allievi e maestri di una Milano contemporanea: il WeekendArmonico #30 avrà come oggetto lo studio di partiture contemporanee accomunate da una ricerca compositiva collocata nel solco della tradizione; dove la fruibilità dell'opera non si pone come fine, ma come valore aggiunto. In particolare verranno affrontati i brani:

- Bruno Bettinelli, O Jesu dolce
- Danilo Lorenzini, Stabat Mater
- Matteo Magistrali, Vexilla Regis
- Stefano C. Gianni, Ave Maria

L'offerta formativa del seminario sarà arricchita da un concerto che si terrà il 3 dicembre 2017 all'interno del ciclo Novecento III ed. in collaborazione con l'Associazione Noema. Alcuni dei cantori partecipanti al WA#30 potranno essere chiamati a far parte del ridotto organico corale del concerto stesso.

WeekendArmonico #31

3-4 febbraio 2018

Omaggio a ROSSINI nel 150° anniversario della sua morte

Classicismo e innovazione armonica nella *Petite Messe Solennelle*. Dell'emblematica opera del genio pesarese – di cui ricorre nel 2018 il 150° anniversario della morte – affronteremo le prime quattro parti della Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus) ad esclusione delle fughe finali di Gloria ("Cum Sancto Spiritu") e Credo ("Et vitam venturi sæculi"), oggetto di studio del WA #33. Sarà privilegiato un lavoro accurato di analisi e di concertazione rispetto all'intera esecuzione del programma previsto.

WeekendArmonico #32

17-18 marzo 2018

Con il WeekendArmonico #32 si conclude lo studio del Requiem ex F con terza minore di Heinrich Ignaz Franz von Biber, perla poco conosciuta della letteratura musicale del medio barocco austriaco, i cui primi due quadri ("Introitus" e "Dies Iræ") sono stati affrontati nel WeekendArmonico #28. In particolare, si procederà all'analisi dei quadri rimanenti ("Offertorium", "Sanctus", "Agnus Dei – Communio"). Domenica 25 marzo alle 21:00 (con assestamento nel primo pomeriggio) avremo modo di partecipare all'esecuzione del Requiem in un concerto che si terrà nella splendida basilica di San Fedele a Como, insieme con la Schola Cantorum e il Gruppo Madrigalistico del Conservatorio di Como.

WeekendArmonico #33

28-29 aprile 2018

Omaggio a ROSSINI nel 150° anniversario della sua morte

Formazione del gruppo dei *decani* nel cimento del contrappunto quadruplo rossiniano. Saranno approfondite sotto il profilo analitico e interpretativo le parti più complesse della *Petite Messe Solennelle*, ovvero le due grandi fughe ("Cum Sancto Spiritu" ed "Et vita venturi sæculi").

Scrivere Rossini in calce all'Agnus Dei della Petite Messe Solennelle: "Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso." Il WeekendArmonico #33 ha come obiettivo la formazione del gruppo dei decani nel cimento del contrappunto quadruplo rossiniano. Saranno approfondite sotto il profilo analitico e interpretativo le parti più complesse della Petite Messe Solennelle, ovvero le due grandi fughe ("Cum Sancto Spiritu" ed "Et vita venturi sæculi").

Rossini stesso descrive la sua opera come "Petite Messe Solennelle, a quattro parti, con accompagnamento di due pianoforti, e di un armonium. Composta per la mia villeggiatura di Passy. Dodici cantori di tre sessi, uomini, donne e castrati, saranno sufficienti per la sua esecuzione. Cioè otto per il coro, quattro per il solo, in totale di dodici cherubini: Dio mi perdoni l'accostamento che segue. Dodici sono anche gli Apostoli nel celebre affresco di Leonardo detto La Cena, chi lo crederebbe! Fra i tuoi discepoli ce ne sono alcuni che prendono delle note false! Signore, assicurati, prometto che non ci saranno Giuda alla mia Cena e che i miei canteranno giusto e con amore le tue lodi e questa piccola composizione che è, purtroppo, l'ultimo peccato della mia vecchiaia."

È possibile partecipare come corsisti effettivi o come uditori (questi ultimi potranno intervenire come ripienisti nelle sezioni più omoritmiche delle fughe). Chi è interessato a partecipare come corsista effettivo potrà sostenere un'audizione giovedì 19 aprile alle 20:30 al Sacro Volto (via Sebenico 31, sala al I piano), nella quale verrà chiesto di eseguire in quartetto (uno per parte) la prima parte delle due fughe ("Cum Sancto Spiritu" bb. 689–804, "Et vitam venturi sæculi" bb. 342– 455), per accertare la capacità di sostenere da solo la propria parte.

WeekendArmonico #34

16-17 giugno 2018

Antonio VIVALDI: *Beatus Vir* RV597

Insieme con il *Dixit Dominus* RV594, questo inconfondibile *Beatus vir* per doppio coro e doppia orchestra è una delle opere in grande scala del genio veneziano, in cui un semplice ritornello su cantus firmus separa i diversi movimenti, solistici e corali, caratterizzati da un equilibrato contrasto espressivo.

VacanzArmonica #8

19-26 agosto 2018, Vicoforte (Cn)

Abbinato ad *antiWeekendArmonico* (19-24 agosto) e *WeekendArmonico* (23-26 agosto) #35

Marc-Antoine CHARPENTIER, *Te Deum*

Una settimana nelle Langhe in compagnia dell'opera più nota del barocco francese, il cui celeberrimo preludio è posto in apertura di una delle più riuscite intonazioni del *Te Deum*.

DOVE

Il corso si terrà presso la sala verde della parrocchia di **Santa Maria alla Fontana** (via Boltraffio 19, Milano).

STRUTTURA

Ogni WeekendArmonico è strutturato in quattro sessioni di lavoro, due il sabato (9.30-12.30 e 14.30-17.30) e due la domenica (14.00-17.00 e 17.30-20.30) È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte. Prima di ogni singolo WA, sul nostro sito www.associazioneaenigma.com troverete informazioni dettagliate (spartiti consigliati, file di studio, informazioni varie). Al termine del corso, a chi ha partecipato ad almeno tre sessioni su quattro sarà rilasciato un attestato di frequenza. La struttura del programma annuale e di ogni WA potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche, che verranno comunicate per tempo.

IL PROGETTO

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

ANTONIO EROS NEGRI direttore artistico



Compositore, direttore e didatta, consegue presso il Conservatorio *G. Verdi* di Milano, i diplomi in Organo e Composizione Organistica, Composizione Polifonica Vocale e Clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio *G. Verdi* di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capodipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, le sue opere sono pubblicate da Schott, Carisch, Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro*

tempo, *I pomeriggi musicali*, *La Venexiana*, *Orchestra Filarmonica di Torino*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Nuove sincronie*, *Musica nei cortili*, *Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi*, *Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo*, *Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius.

ISCRIZIONI

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma. Si diventa soci compilando la domanda di iscrizione nella sezione CONTATTI del nostro sito e seguendo le istruzioni. Le iscrizioni chiudono dieci giorni prima della data del seminario. Il modulo di iscrizione andrà compilato esclusivamente online attraverso il sito dell'associazione. Per ogni WeekendArmonico i costi sono riepilogati nella tabella di seguito.

Quota associativa (valida per l'anno solare)			€ 20
Partecipazione a 1 sessione	€ 30	Partecipazione a 3 sessioni	€ 50
Partecipazione a 2 sessioni	€ 40	Partecipazione a 4 sessioni	€ 60

L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario intestato a:

Associazione Corale Ænigma

Causale: *cognome e nome* WA

IBAN: IT34R0503401623000000000876

INFO

Alessio Raimondi *presidente*

+39 333.3372279

associazioneaenigma@gmail.com

www.associazioneaenigma.com