

## WeekendArmonico #27, Milano, 6-7 maggio 2017

Buon 450° compleanno Claudio Monteverdi!



### DOVE

Il corso si terrà presso la sala verde della parrocchia di **Santa Maria alla Fontana** (via Boltraffio 19, Milano).

Il luogo è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Zara MM3 e MM5; a 10 minuti a piedi ci sono la fermata Garibaldi MM2, la stazione ferroviaria e le linee S-passante ferroviario Garibaldi).

### QUANDO

Sabato 6 e domenica 7 maggio 2017. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

#### Sabato 6 maggio

09.00-09.30 Registrazione partecipanti

09.30-12.30 I sessione Domine, ne in furore tuo

14.30-17.30 II sessione Christe, adoramus te

#### Domenica 7 maggio

14.00-17.00 III sessione Magnificat

17.30-20.30 IV sessione Magnificat

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte. **Sabato 13 maggio alle ore 20.00** avremo modo di eseguire i brani studiati nel corso di una **serata aperta al pubblico** dal titolo "Buon compleanno Claudio! Le musiche di Monteverdi a 450 anni dalla nascita", che si terrà allo spazio **MAMU – Magazzino Musica** (via Soave 3, Milano).

### IL PROGETTO

*WeekendArmonico* è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Francesco Anile, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso, a chi ha partecipato ad almeno tre sessioni su quattro sarà rilasciato un attestato di frequenza.

### IL REPERTORIO

Protagonista del **WeekendArmonico #27** è Claudio **Monteverdi** (1567–1643), che ricordiamo nel 450° anniversario della nascita attraverso alcune tra le sue pagine più intense di musica sacra: i mottetti **Domine, ne in furore tuo** e **Christe, adoramus te** dal *Libro Primo de Motetti di Giulio Cesare Bianchi* e il grandioso **Magnificat Primo** a 8 voci dalla *Selva morale e spirituale*. Spartiti e file di studio sono scaricabili ai seguenti link

Magnificat primo

[www.cpd.org/wiki/images/3/36/Mont-ma1.pdf](http://www.cpd.org/wiki/images/3/36/Mont-ma1.pdf)

[www.fleur-d-espine.org/midi/magnificat-monteverdi.mid](http://www.fleur-d-espine.org/midi/magnificat-monteverdi.mid)

Domine, ne in furore tuo

[www.cpd.org/wiki/images/2/2a/Mont-dom.pdf](http://www.cpd.org/wiki/images/2/2a/Mont-dom.pdf)

[www.goitre.it/midi\\_studio.asp](http://www.goitre.it/midi_studio.asp)

Christe, adoramus te

[www.cpd.org/wiki/images/3/38/Mont-chr.pdf](http://www.cpd.org/wiki/images/3/38/Mont-chr.pdf)

[www.learnchoralmusic.co.uk/Monteverdi/Christe,%20adoramus%20te/christe-adoramus-te.html](http://www.learnchoralmusic.co.uk/Monteverdi/Christe,%20adoramus%20te/christe-adoramus-te.html)

La suddivisione nelle diverse sezioni sarà comunicata ai partecipanti all'atto dell'iscrizione. L'approccio al Magnificat terrà conto di tre diversi piani sonori: il ripieno (tutti), il mezzo ripieno (pochi cantori) e i soli. Nel dettaglio:

Ripieno: 1-46, 80-90, 96-123, 156-170, 188-202, 233-247, 283-290, 343-357, 379-403.

Mezzo ripieno: 75-79, 124-155, 291-342 (sezioni difficili/molto difficili dal punto di vista dell'intonazione e dell'incastro contrappuntistico. Potranno essere sostenute soltanto da cantori in grado di eseguirle correttamente e in autonomia).

Soli: 47-74, 91-95, 171-187, 203-232, 248-282, 358-378 (episodi di elevatissima (S) o elevata (T o B) difficoltà tecnica. Secondo la prassi esecutiva i tenori potranno essere sostituiti nei soli dai soprani. Per analogia le parti dei soli dei bassi potranno essere sostituite da parti di contralto).

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma *vanBasco* (scaricabile gratuitamente al link [www.vanbasco.com](http://www.vanbasco.com)), che permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano. Con funzioni analoghe è possibile usare l'app *SweetMidi* per iTunes.

## IL DOCENTE ANTONIO EROS NEGRI



Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in Organo e Composizione Organistica, Composizione Polifonica Vocale e Clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche

(Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, La Venexiana, Orchestra Filarmonica di Torino, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Nuove sincronie, Musica nei cortili, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014). Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui *La Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Recentemente è stato pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. In via di pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È direttore artistico dell'*Associazione Corale Ænigma*, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Dal 2015 è stato scelto come direttore artistico dell'innovativo progetto *Koral*, straordinario supporto didattico per la coralità amatoriale che offre la possibilità di studiare le singole parti vocali tratte da un vastissimo repertorio appositamente registrato, ascoltandole dalla voce di cantori e cantanti d'eccellenza (anziché da suoni sintetici), con molteplici possibilità di interazione con la partitura corale.

## ISCRIZIONI

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.\* Le iscrizioni chiudono domenica 30 aprile 2017. Il modulo di iscrizione andrà compilato esclusivamente online al link <https://goo.gl/forms/vEtScbNuR5M0cLdg2>. I costi sono riepilogati nella tabella di seguito.

Partecipazione a 1 sessione	€ 30	Partecipazione a 3 sessioni	€ 50
Partecipazione a 2 sessioni	€ 40	Partecipazione a 4 sessioni	€ 60

L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario intestato a:

Associazione Corale Ænigma

**Causale:** cognome e nome WA27

**IBAN:** IT34R0503401623000000000876

## INFO

Alessio Raimondi

+39 333.3372279

alessio.raimondi@gmail.com

\* Si diventa soci compilando la domanda di iscrizione al link <https://goo.gl/forms/shqPvnXPIuLtwOV2> e versando la quota associativa per l'anno solare 2017 di € 20 (euro venti). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.