

## WeekendArmonico #26, Milano 2, 18-19 febbraio 2017

### Dove

Il corso si terrà presso il salone della parrocchia di Dio Padre a Segrate, via fratelli Cervi, immersa nel verde del quartiere residenziale di Milano 2. La sede dista ca. 10 minuti di automobile da Milano ed è facilmente raggiungibile con il bus 923.

### Quando

Sabato 18 e domenica 19 febbraio 2017. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 18 febbraio	Domenica 19 febbraio
09.00-10.00 Registrazione partecipanti	14.00-17.00
10.00-13.00 I sessione Introitus, Dies iræ	III sessione Domine Jesu, Hostias
15.00-18.00 II sessione Rex tremendæ, Confutatis	17.30-20.30 IV sessione Kyrie, Lacrimosa

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.

### Il Progetto

*WeekendArmonico* è il nome scelto per indicare un progetto di formazione corale, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un nuovo approccio alla coralità amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di vocalità di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Francesco Anile, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è aperta a tutti: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da diversi cori e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una rete di rapporti, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

### Il Repertorio

Il *WeekendArmonico #26* vedrà come protagonista una delle più enigmatiche ed affascinanti partiture della storia della Musica, il celeberrimo *Requiem* KV626 di W. A. Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore, avvenuta il 5 dicembre 1791, l'opera fu completata da Franz Süssmayr, allievo prediletto del genio salisburghese. Da oltre due secoli storia e leggenda si incrociano, contribuendo alla straordinaria popolarità della partitura, che perdura anche ai nostri giorni. Del *Requiem* ci occuperemo solo delle parti effettivamente composte e completate da Mozart, tralasciando perciò tutti gli interventi non autentici. Affronteremo quindi le sezioni Introitus (*Requiem æternam*), Kyrie, *Sequentia* (*Dies iræ*, *Rex tremendæ*, *Confutatis*, *Lacrimosa*), e *Offertorium* (*Domine Jesu*, *Hostias*). L'offerta didattica del *WeekendArmonico #26* sarà arricchita dalla presenza di alcuni artisti scelti del Coro del Teatro alla Scala con i quali inauguriamo una proficua collaborazione tesa alla crescita della coralità.

I file di studio (mp3 e midi) sono scaricabili ai seguenti link

[www.choralia.net/mz01mp3](http://www.choralia.net/mz01mp3)

[www.learnchoralmusic.co.uk/Mozart/Requiem/requiem.html](http://www.learnchoralmusic.co.uk/Mozart/Requiem/requiem.html)

Qualsiasi edizione dell'opera è ben accetta; per chi non possedesse lo spartito si propone l'edizione scaricabile da [www.cafe-puccini.dk/Mozart\\_Requiem.aspx](http://www.cafe-puccini.dk/Mozart_Requiem.aspx)

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco, scaricabile gratuitamente al link [www.vanbasco.com](http://www.vanbasco.com), il quale permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

## Il Docente Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*, *Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo*, *Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014). Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e *svariati libri dell'opera omnia* di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È direttore artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Dal 2015 è stato scelto come direttore artistico dell'innovativo progetto *Koral*, straordinario supporto didattico per la coralità amatoriale che offre la possibilità di studiare le singole parti vocali tratte da un vastissimo repertorio appositamente registrato, ascoltandole dalla voce di cantori e cantanti d'eccellenza (anziché da suoni sintetici), con molteplici possibilità di interazione con la partitura corale.



## Iscrizioni

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.\* Le iscrizioni chiudono lunedì 13 febbraio 2017. Il modulo di iscrizione andrà compilato esclusivamente online al link <https://goo.gl/forms/LbCoOLzsUjLgbBLx1>. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro lunedì 30 gennaio è previsto uno sconto del 25% (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario intestato a:

Associazione Corale Ænigma

Causale: *cognome e nome* WA26

I BAN: IT34R0503401623000000000876

## Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

\* Si diventa soci compilando la domanda di iscrizione al link <https://goo.gl/forms/shqPvnXPILuLtwOV2> e versando la quota associativa per l'anno solare 2017 di € 20 (euro venti). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.