

WeekendArmonico #18, Milano, 11-12 luglio 2015

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Garibaldi MM2, stazione ferroviaria e linee S-passante ferroviario; fermata Zara MM3; fermata Isola MM5).

Quando

Sabato 11 e domenica 12 luglio 2015. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 11 luglio

09.00-09.30 Registrazione partecipanti

09.30-12.30 I sessione Kyrie

14.30-17.30 II sessione Gloria (bb. 68-103)

Domenica 12 luglio

14.00-17.00 III sessione Gloria (bb. 1-67)

17.30-20.30 IV sessione Ripresa Kyrie e Gloria

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

Il Progetto

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Repertorio

Il *WeekendArmonico #18* sarà l'occasione per gettare un nuovo sguardo al classicismo viennese dopo *Krönungsmesse* e *Requiem*. Affronteremo *Kyrie* e *Gloria* dalla **Missa Brevis KV115** (166d), composizione per lungo tempo attribuita a Wolfgang Amadeus **Mozart**, ma ora annoverata fra le opere del padre Leopold, che ha ampliato alcuni frammenti scritti in gioventù dal figlio.

La peculiarità di questa messa risiede nell'utilizzo di un vasto campionario di tecniche compositive che caratterizzavano e tutt'ora accompagnano gli studi accademici di armonia e contrappunto. Dopo essere stati sostenuti dal suono del fagotto barocco nel *WeekendArmonico #17*, questa volta, secondo la prassi esecutiva dell'epoca, sarà presente anche un trombone nella parte di tenore.

Il M° **Antonio Eros Negri** condurrà i partecipanti lungo un percorso che, attraverso l'analisi della partitura, mostrerà alcuni aspetti storico-stilistici del classicismo, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno.

Spartiti e file midi di studio sono disponibili ai seguenti link

www2.cpdn.org/wiki/index.php/Missa_brevis_in_C_%28Leopold_Mozart%29 (pdf e file midi)

www.dycom-il.com/mozart-leopold-page.html (file midi delle singole voci)

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma *vanBasco* scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

Il Docente Antonio Gros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano e Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014). Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione, nonché Direttore Artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. importanti festival jazz italiani. Ha registrato per Stradivarius, Agorà, Amadeus, San Paolo, Rugginenti, Naxos, Glossa. Dal 2009 è titolare della classe di canto classico presso L'Accademia Musicale Franchino Gaffurio di Lodi e collabora come docente in vari masterclass di musica antica.



Iscrizioni

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.*

Le iscrizioni chiudono martedì 7 luglio 2015. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive **entro lunedì 22 giugno** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: Associazione Corale Ænigma **Causale:** cognome e nome partecipante Iscrizione WA18

IBAN: IT34R0503401623000000000876

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

* È possibile diventare soci compilando l'apposita domanda di iscrizione e versando la quota associativa annuale di € 10 (euro dieci). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.