

WeekendArmonico

WeekendArmonico #8, Milano, 15-16 giugno 2013

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linee gialla MM3 e lilla MM5 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione ferroviaria Garibaldi).

Quando

Sabato 15 e domenica 16 giugno 2013. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 15 giugno

09.00-09.30 Registrazione partecipanti

I sessione

09.30-12.30 Litanie della B.V.M (batt. 1-149)

II sessione

14.30-19.30 Litanie della B.V.M (batt. 150-281)

15.30-17.30 Seminario figurazione ornata

Domenica 16 giugno

13.45-14.00 Registrazione partecipanti

III sessione

14.00-17.00 Plaudite cytharis

IV sessione

17.30-20.30 Obstupescite mortales; ripasso

La struttura potrà subire qualche piccola variazione per esigenze logistiche e didattiche. All'interno della sessione pomeridiana di sabato 15 è stato inserito un seminario di 2 ore tenuto dal docente di vocalità finalizzato alla tecnica esecutiva delle figurazioni ornate veloci. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

Repertorio

Il *WeekendArmonico #8* sarà incentrato sul compositore comasco **Francesco Spagnoli Rusca** (163?-1704), già direttore della Cappella del Duomo di Como, la cui riscoperta è stata avviata soltanto negli ultimi anni a dispetto di una produzione sacra comparabile – e per certi versi forse anche superiore – a quella dei grandi autori del secondo barocco. In particolare il lavoro verterà su tre brani di polifonia sacra: le **Litanie della Beata Vergine Maria, Plaudite cytharis e Obstupescite mortales**. Saremo guidati in questo percorso dal M° Antonio Eros Negri, che ha contribuito in maniera decisiva alla diffusione delle opere del Rusca in territorio comasco e milanese. La vocalità sarà curata dal M° Mika Satake, soprano esperto del repertorio secentesco e delle opere del Rusca. L'iniziativa è aperta a tutti: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. È consigliato prepararsi in anticipo le parti corali, per meglio gustare il lavoro che verrà svolto.

Gli spartiti sono disponibili al link www.e-musicanuova.com/upfiles/23_rassegne1.pdf. Il materiale di studio (file midi e finale) verrà inviato a coloro che ne faranno richiesta o all'atto dell'iscrizione. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione. È prevista l'esecuzione dei brani studiati in forma di concerto o di lezione-concerto indicativamente nell'autunno 2013.

Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono **mercoledì 12 giugno 2013**. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro **lunedì 27 maggio** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: é Musica Nuova

Causale: nome partecipante Iscrizione WeekendArmonico n. 8

IBAN: IT22Z050343239000000222219

Info

Alessio Raimondi,

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com



Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (*Ville palladiane*, 2008), commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.



Mika Satake

Inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni e a dodici anni intraprende lo studio del flauto. A diciotto anni comincia lo studio del canto e nel 2001 entra nella facoltà di Canto della Tokyo Geijutsu Daigaku (una tra le più rinomate università del Giappone). Durante gli studi universitari canta in diverse opere e oratori in forma di concerto tra cui *Die Schöpfung* (Eva), *Turandot* (Liù), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Eva), *Lohengrin* (Elsa). Dopo la laurea, conseguita nel marzo 2005, lavora come voice trainer presso un noto coro civico in Giappone. Dal 2008 studia in Italia presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como; nel 2011 conclude con il massimo dei voti il biennio specialistico di secondo livello in canto con i maestri Cristina Rubin. In Italia si è esibita come solista in un repertorio che spazia dai Madrigali di G. Gabrieli e di Monteverdi agli oratori di Carissimi, dallo *Stabat mater* di Pergolesi e di Haydn fino alla liederistica tedesca di Schumann, Brahms e Wolf, affrontando inoltre pezzi di musica contemporanea come la *Fabbrica Illuminata* di Luigi Nono. Ha collaborato alla produzione dello *Stabat Mater* di D. Scarlatti con il Maestro Claudio Cavina, direttore de *La Venexiana* eseguito in Belgio. Si è altresì esibita in numerosi concerti di beneficenza negli ospedali di Carrara, Sondrio e Como. Nel giugno 2010 dopo aver partecipato ad un masterclass di operetta sotto la guida di Andrea Binetti, passa con successo le audizioni per un concerto presso il teatro Verdi di Trieste (il repertorio prevedeva musiche di F. Lehár, J. Strauss, V. Ranzato). Inoltre, ha partecipato a concerti tenuti nelle prestigiose Villa Olmo e Villa Erba di Como. Attualmente frequenta il biennio di Musica da camera presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como e insegna canto presso l'accademia musicale Giuditta Pasta aderendo a progetti mirati alla diffusione della musica presso le carceri del Bassone, la scuola Primaria di Valle Mulini di Fino Mornasco.

