

# WeekendArmonico #7



Milano, 13-14.IV.2013

## Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano.

## Come arrivare

Fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linea gialla MM3 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione Ferroviaria Garibaldi. Indicazioni su dove è possibile parcheggiare si trovano nella mappa in allegato.

## Quando

Sabato 13 e domenica 14 aprile 2013. Sono previste 4 sessioni di lavoro. La registrazione dei partecipanti è prevista alle 9.00 di sabato 13 aprile o, in alternativa, all'inizio di ogni sessione di lavoro.

- I sessione: sabato 13 aprile dalle 9.30 alle 12.30
- II sessione: sabato 13 aprile dalle 14.30 alle 17.30
- III sessione: domenica 14 aprile dalle 14.00 alle 17.00
- IV sessione: domenica 14 aprile dalle 17.30 alle 20.30

## Repertorio

Il *WeekendArmonico #7* ha come oggetto di studio il *Requiem* KV626 di Wolfgang Amadeus Mozart. L'iniziativa è aperta a tutti: cantanti, studenti di canto, interi cori, singoli coristi. È consigliato studiare in anticipo le parti corali, per meglio gustarsi il lavoro che verrà svolto. Per chi non possedesse lo spartito si propone questa edizione ([http://www.e-musicanuova.com/upfiles/19\\_rassegne1.pdf](http://www.e-musicanuova.com/upfiles/19_rassegne1.pdf)). Il materiale di studio (file MP3 e MIDI) si può trovare ai link [www.choralia.net/mz01mp3](http://www.choralia.net/mz01mp3) e [www.learnchoralmusic.co.uk/Mozart/Requiem/requiem.html](http://www.learnchoralmusic.co.uk/Mozart/Requiem/requiem.html). Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

## Struttura del corso

### Sabato 13 aprile

9.00-09.30	Registrazione partecipanti
<u>I sessione</u> 9.30-12.30	Requiem æternam Kyrie Lux æterna
<u>II sessione</u> 14.30-17.30	Dies iræ Rex tremendæ Confutatis Lacrimosa

### Domenica 14 aprile

<u>III sessione</u> 14.00-17.00	Domine Jesu Hostias
<u>IV sessione</u> 17.30-20.30	Sanctus Benedictus Agnus Dei

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze didattiche.

## Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono lunedì 8 aprile 2013. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro mercoledì 13 marzo 2013 è previsto uno sconto del 25% (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

**Beneficiario:** é Musica Nuova

**Causale:** Iscrizione WeekendArmonico n. 7 (indicare nome partecipante)

**IBAN:** IT22Z05034323900000022219

## Contatti e Link utili

Alessio Raimondi, 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

www.e-musicanuova.com

## *Il Docente*

### **Antonio Eros Negri**

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Organista e maestro del coro presso la chiesa di san Gioachimo in Milano dal 1982, inizia la sua attività didattica nel 1987 presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (organo, armonia e direzione di coro). Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali) dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como.



Presso lo stesso istituto è professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Nel 2002 fonda l'Orchestra Giovanile del Conservatorio e dal 2005 ricopre la carica di coordinatore generale dei corsi accademici presso il medesimo istituto. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per un'opera di musica sacra "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui: *Lullaby* per pianoforte (RAI1, 1985); *Sacra symphonia* per grande orchestra (Novara, 1989); *Cantata ambrosiana* (Milano, 1990); *Alla battaglia* per quattro clavicembali (Serate Musicali, 1993); *La caccia* (Conservatorio di Milano, 1994); *Gioco musicale* (Pomeriggi Musicali, 1995); *Tre canzoni* (RTSI, 1996); *Jazz* (Pomeriggi Musicali, 1997); *Laudate Dominum de caelis* (CD *Noel*, Radio Svizzera Italiana, 1998); *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006); *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008). Queste ultime composizioni sono state commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, elencate dettagliatamente nel Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti (Ed. UTET, Appendice 2005) e pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Nel 1989 fonda e dirige il *Collegio vocale e strumentale Euterpe* e nel 1990 assume la direzione dell'orchestra da camera "Guido D'Arezzo" di Melzo. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*. Appassionato cultore della polifonia vocale e strumentale della prima età barocca così come del jazz degli anni '50 e '60, ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Nel panorama jazzistico ha partecipato come compositore, arrangiatore e direttore artistico a eventi musicali e produzioni discografiche (*Elba Jazz for Kids*, *Il mito americano*, *Omaggio a Gershwin*) che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica (Premio Quartetto Cetra 1998, Premio Carosone 2006). Autore di diversi saggi musicologici incentrati sull'evoluzione storica delle strutture armoniche e contrappuntistiche (sono in corso di pubblicazione alcune parti della sua Grammatica storica del linguaggio musicale per i tipi delle Edizioni Musicali Europee), è redattore de *La Cartellina*, storica rivista di musica corale e responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è *Musica Nuova*, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.