

WeekendArmonico

WeekendArmonico #10, Milano, 14-15 settembre 2013

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linee gialla MM3 e lilla MM5 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione ferroviaria Garibaldi).

Quando

Sabato 14 e domenica 15 settembre 2013. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 14 settembre

9.00-09.30 Registrazione partecipanti

I sessione

9.30-12.30

Requiem æternam

Kyrie

Lux æterna

II sessione

14.30-17.30

Dies iræ

Rex tremendæ

Confutatis

Lacrimosa

Domenica 15 settembre

III sessione

14.00-17.00

Domine Jesu Christe

Hostias et preces

Sanctus & Benedictus

Agnus Dei

IV sessione

17.30-20.30

Letture globale dell'opera con il direttore Lorenzo Passerini

La struttura potrà subire qualche piccola variazione per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

Repertorio

Il *WeekendArmonico #10* avrà come oggetto di studio il **Requiem** KV626 di Wolfgang Amadeus Mozart, in vista delle esecuzioni concertistiche previste per la fine di settembre, ovvero

- venerdì 27 settembre, ore 21.00, Como, Duomo;
- domenica 29 settembre, ore 20.00 Morbegno (So), Auditorium S. Antonio;

Dirigerà le esecuzioni il M° Lorenzo Passerini, alla guida dell'Orchestra Antonio Vivaldi. I coristi saranno riuniti sotto l'egida dell'Ensemble Policorale Cæcilia. Maestro del Coro sarà Antonio Eros Negri, che durante le tre sessioni di lavoro condurrà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica della partitura. La quarta sessione sarà guidata dal direttore Lorenzo Passerini e consisterà in una lettura complessiva dell'intera opera mozartiana.

I partecipanti ad almeno 3 sessioni del WeekendArmonico #7 del 13/14 aprile u.s., incentrato sulla medesima opera, **potranno partecipare versando soltanto un piccolo contributo per le spese di gestione.** L'iniziativa è aperta a tutti: cantanti, studenti di canto, interi cori, singoli coristi. Per chi non possedesse lo spartito si propone l'edizione scaricabile al link che trovate di seguito (www.e-musicanuova.com/upfiles/30_rassegne1.pdf), fermo restando che qualsiasi edizione è accettata.

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali: il materiale di studio si può trovare ai link www.choralia.net/mz01mp3 (MP3) www.learnchoralmusic.co.uk/Mozart/Requiem/requiem.html (MIDI) I file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di variare la velocità e di trasporre di tonalità i brani, accorgimenti utili nella fase di studio. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Per il concerto di Como non ci sono vincoli sul numero dei coristi: viste le dimensioni della chiesa più siamo, maggiore sarà l'impatto sul pubblico. L'evento sarà senza precedenti: siamo riusciti ad ottenere una speciale dispensa per poter tenere un concerto nel Duomo, evento più unico che raro.



Per il concerto di Morbegno invece, a causa di esigenze legate agli spazi, il numero massimo di coristi sarà di 40, dieci per sezione. Per tale concerto è previsto un rimborso spese per il trasporto. Sarà compito del maestro del coro Antonio Eros Negri selezionare i coristi sulla base di un'audizione (singola o a quartetti, o secondo insindacabili modalità che egli riterrà idonee) su brani dello stesso Requiem, audizione che si terrà nell'ambito del *WeekendArmonico #10* o nelle prove successive.

Il Docente

Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.



Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono **mercoledì 11 settembre 2013**. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro **lunedì 19 agosto** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. I partecipanti al *WeekendArmonico #7* potranno partecipare versando la cifra di € 15, indipendentemente dal numero di sessioni prescelte e dalla data di iscrizione. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: è Musica Nuova

Causale: nome partecipante Iscrizione WeekendArmonico n. 10

IBAN: IT22Z050343239000000222219

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

