

## VacanzArmonica #8 & WeekendArmonico #35, Vicoforte, agosto 2018

### Potenza, Gloria ed Eros

Te Deum di Charpentier, Litaniae di Isabella Leonarda, Notturmi di Mozart

Stili e poesia in Europa tra XVII e XVIII secolo



### DOVE E QUANDO

La **VacanzArmonica #8** si svolge dal **19 al 26 agosto 2018**; contestualmente all'anti**WeekendArmonico #35** (19-24 agosto) e al **WeekendArmonico #35** (23-26 agosto). La sede del corso è l'antico monastero cistercense (poi trasformato in casa d'ospitalità) Regina Montis Regalis attiguo al Santuario di **Vicoforte** (Cn), maestoso complesso architettonico nonché paradiso paesaggistico ed enogastronomico, immerso nel verde delle Langhe del Cuneese.



## SISTEMAZIONE

La sistemazione è in camere doppie e singole. Il numero di stanze è limitato: come criterio di precedenza farà fede la data del bonifico. La biancheria da bagno e da letto è in dotazione. Chi lo volesse può portare un tappetino/cuscino per il *mantra* mattutino. Le stanze, affacciate sul chiostro interno o sul complesso antistante, sono dotate di telefono, televisore e connessione internet Wi-Fi. È disponibile un ampio parcheggio gratuito all'aperto. Il regime è di pensione completa secondo la seguente scansione:

*VacanzArmonica* #8 dal pranzo di domenica 19 alla colazione di domenica 26 agosto

*antiWeekendArmonico* #35 dal pranzo di domenica 19 alla colazione di venerdì 24 agosto

*WeekendArmonico* #35 dalla cena di giovedì 23 alla colazione di domenica 26 agosto

## STRUTTURA DEL CORSO

Eventuali variazioni potranno essere previste per esigenze logistiche e/o didattiche in base al numero degli iscritti.

### Domenica 19 agosto

*mattinata* Arrivo dei partecipanti e sistemazione nelle stanze  
13.00 Pranzo  
16.15 – 16.30 Presentazione VA#8 e antiWA#35  
16.30 – 19.00 Prova corale  
19.30 Cena  
21.00 – 23.00 Prova d'insieme

### Lunedì 20, martedì 21, venerdì 24

09.30 – 10.15 *Mantra* mattutino (riscaldamento vocale)  
10.15 – 12.45 Prova corale  
13.00 Pranzo  
16.30 – 17.30 Tavola rotonda  
17.30 – 19.00 Prova di musica vocale da camera  
19.30 Cena  
21.00 – 23.00 Prova d'insieme

### Mercoledì 22 agosto

09.30 – 10.15 *Mantra* mattutino (riscaldamento vocale)  
10.15 – 12.45 Prova corale  
13.00 Pranzo (possibilità di pranzo al sacco)  
*Pomeriggio libero*  
(possibilità di escursioni nei dintorni)  
19.30 Cena  
21.00 – 23.00 Prova d'insieme

### Giovedì 23 agosto

09.30 – 10.15 *Mantra* mattutino (riscaldamento vocale)  
10.15 – 12.45 Prova corale  
13.00 Pranzo  
15.00 – 17.00 Prova di musica vocale da camera  
17.15 – 19.15 Prova d'insieme e conclusione aWA#35  
*pomeriggio* Arrivo dei partecipanti al WA#35  
la presentazione del WA#35 (Leonarda) sarà venerdì 24 agosto dalle 9.15 alle 9.30  
20.00 Cena di gala nel refettorio ligneo

### Sabato 25 agosto

09.30 – 10.15 *Mantra* mattutino (riscaldamento vocale)  
10.15 – 12.45 Prova corale  
13.00 Pranzo  
16.30 – 19.00 Prova di musica vocale da camera  
19.30 Cena  
21.00 – 23.00 Prova d'insieme

### Domenica 26 agosto

09.30 – 10.15 *Mantra* mattutino (riscaldamento vocale)  
10.15 – 12.30 Prova corale  
Saluti finali e conclusione VA#8 e WA#35

## IL PROGETTO

*VacanzArmonica* è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto, giunto ormai all'ottavo anno di vita, è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** e di strumentisti di fama anche internazionale (tra i quali si ricordano Francesco Anile, Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Marzia Castellini, Carlotta Colombo, Arianna Radaelli, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: direttori di coro, studenti di canto, interi cori, gruppi vocali, singoli coristi, semplici

appassionati e, per l'occasione, strumentisti del basso continuo; i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà musicali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo partecipante in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

## IL REPERTORIO

La **VacanzArmonica #8** si presenta come un viaggio ideale tra **Potenza, Gloria ed Eros**, attraverso le opere di tre esponenti di alcune fra le più importanti scuole europee: nei primi cinque giorni (l'antiWeekendArmonico #35) conosceremo Marc-Antoine **Charpentier** (1634–1704), massimo esponente dello stile francese, attraverso il celeberrimo **Te Deum** H. 146, una delle più riuscite intonazioni del grande inno cristiano; nei tre giorni finali (il **WeekendArmonico #35**) ci immergeremo, invece, nelle **Litanie della Beata Vergine** della novarese **Isabella Leonarda** (1620–1704), una delle figure femminili più interessanti del Seicento piemontese. Per tutta la settimana ci farà compagnia Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791) con i sei **Notturmi** KV 346, 436-439 e 549, terzetti e canzonette in cui il genio salisburghese mette in musica, tra gli altri, alcuni testi del grande poeta e librettista Pietro Metastasio. Tutto ciò avverrà in stretto contatto con i luoghi che ci ospiteranno: avremo infatti modo di **sonorizzare** con il nostro canto il maestoso santuario, suggestivi chiostri, incantevoli chiese, splendidi refettori, in dialogo con l'architettura e le arti figurative.

Ampio spazio verrà dato alla **valorizzazione** e alla responsabilizzazione **di ogni singolo cantore**, che, oltre ad eseguire le parti corali, avrà anche la possibilità da un lato da lavorare (singolarmente o in coppia) con il docente di vocalità, dall'altro, in apposite **sessioni di musica vocale da camera**, di interpretare **terzetti (notturmi e canzonette)** di Wolfgang Amadeus **Mozart** e, previa audizione le parti solistiche (arie, duetti, terzetti, quartetti) tratte da **Te Deum** di Charpentier o dalle **Litanie** di Isabella Leonarda. Si consiglia, inoltre, di portare il **Metodo pratico di canto italiano** di Nicolai **Vaccai** per possibili esercitazioni di solfeggio. In particolare, la docente di canto richiede lo studio approfondito di **Come il Candore** (brano n. 10, pg. 18).

Gli **studenti di canto** potranno affrontare le parti solistiche con l'ampio supporto del basso continuo realizzato da organo e cembalo. I **direttori di coro** ed eventuali **strumentisti del basso continuo** (violoncello, viola da gamba, fagotto, liuto/arciliuto, cembalo, organo) avranno l'opportunità di approfondire la **prassi esecutiva**, la concertazione e/o la tecnica direttoriale.

Per realizzare questi obiettivi accanto al direttore artistico **Antonio Eros Negri** saranno presenti **Arianna Radaelli** come maestro al cembalo, **Carlotta Colombo** come docente di vocalità e **Alessio Raimondi** come maestro collaboratore: in questo modo sarà possibile lavorare proficuamente a **piccoli gruppi** in sessioni parallele con il supporto strumentale, curando opportunamente l'aspetto vocale e interpretativo.

L'offerta musicale della **VacanzArmonica #8** è impreziosita da tre **tavole rotonde**:

1. **L'ABC del contrappunto** (M° Antonio Eros Negri)
2. **Lo stile francese: guida per l'uso** (M° Arianna Radaelli)
3. **Intervista al soprano** (M° Carlotta Colombo)

Nei tempi liberi sarà possibile prendere **lezioni aggiuntive di vocalità individuale** (M° Carlotta Colombo) e **concertazione del repertorio** con il cembalo (M° Arianna Radaelli), in moduli da 30 minuti da concordare in loco con i docenti secondo la disponibilità. Per i costi vedere la tabella riepilogativa alla voce *iscrizioni*.

Gli **spartiti** e i relativi **file di studio** delle parti corali sono scaricabili ai seguenti link:

**Te Deum di Charpentier** (antiWeekendArmonico #35)

l'edizione di riferimento sarà la [Bärenreiter 7593-90](#)

[www.cpd.org/wiki/index.php/Te\\_Deum, H146 \(Marc-Antoine Charpentier\)](http://www.cpd.org/wiki/index.php/Te_Deum,_H146_(Marc-Antoine_Charpentier)) (spartito gratuito)

[www.choralia.net/cp02mp3/](http://www.choralia.net/cp02mp3/) (mp3 file)

[www.learnchoralmusic.co.uk/Charpentier/Te-Deum/te-deum.html](http://www.learnchoralmusic.co.uk/Charpentier/Te-Deum/te-deum.html) (midi file)

**Litanie** di Isabella Leonarda (**WeekendArmonico #35**)

[www.cpd.org/wiki/index.php/Litany\\_of\\_the\\_Blessed\\_Virgin\\_Mary, Op. 10, No. 11 \(Isabella Leonarda\)](http://www.cpd.org/wiki/index.php/Litany_of_the_Blessed_Virgin_Mary,_Op._10,_No._11_(Isabella_Leonarda))

### Notturmi di Mozart

[http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub\\_srch.php](http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php) (partitura consigliata. cercare serie III/9)  
[www.choralia.net/mz33mp3/](http://www.choralia.net/mz33mp3/) (mp3 file)

### Metodo pratico di canto italiano di Nicolai Vaccai

[http://hz.imsip.info/files/imglnks/usimg/f/f1/IMSLP40352-PMLP85474-Vaccai--Practical Method of Italian Singing.pdf](http://hz.imsip.info/files/imglnks/usimg/f/f1/IMSLP40352-PMLP85474-Vaccai--Practical%20Method%20of%20Italian%20Singing.pdf)

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma *vanBasco* (scaricabile gratuitamente al link [www.vanbasco.com](http://www.vanbasco.com)), che permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano. Con funzioni analoghe è possibile usare l'app *SweetMidi* per iTunes.

**Giovedì 21 giugno alle 21.00 al Sacro Volto** (via Sebenico 31, Milano) si terrà un **incontro di presentazione** durante il quale si provvederà all'**attribuzione dei terzetti di Mozart**. Contestualmente, si terrà l'**audizione** per i cantori interessati a sostenere le parti solistiche (arie, duetti, terzetti, quartetti) tratte da *Te Deum* di Charpentier o dalle *Litanie* di Isabella Leonarda. La direzione artistica – con l'eventuale presenza di membri esterni – esprimerà un giudizio di idoneità insindacabile. Chi non potesse partecipare all'incontro potrà far pervenire entro il 18 giugno ai contatti dell'Associazione una **registrazione audio o video** del brano prescelto.

### ANTONIO EROS NEGRI, DIRETTORE ARTISTICO



Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in Organo e Composizione Organistica, Composizione Polifonica Vocale e Clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capodipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014). Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Di recente pubblicazione il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È direttore artistico dell'*Associazione Corale Ænigma*, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Dal 2015 è direttore artistico dell'innovativo progetto *Koral-Vokalia*, straordinario supporto didattico per la coralità amatoriale che offre la possibilità di studiare le singole parti vocali tratte da un

vastissimo repertorio appositamente registrato, ascoltandole dalla voce di cantori e cantanti d'eccellenza (anziché da suoni sintetici), con molteplici possibilità di interazione con la partitura corale.

### **ARIANNA RADAELLI, MAESTRO AL CEMBALO**

Nata a Milano, ha iniziato a studiare pianoforte con Luisella Donato, entrando poi al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano nella classe di Silvia Rumi, con la quale si è brillantemente diplomata nel 2015. In seguito ha frequentato un Master di perfezionamento pianistico tenuto da Paolo Bordoni. Dopo la maturità classica ha scelto di specializzarsi in musica antica: nel marzo 2017 ha concluso il Biennio di Clavicembalo e tastiere storiche col massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como, sotto la guida di Giovanni Togni, col quale studia dal 2012. Con Emilia Fadini si dedica all'approfondimento del repertorio e della tecnica relativi tanto al clavicembalo quanto al fortepiano. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Christophe Rousset, Francesco Corti, Ottavio Dantone, Pierre Hantaï, Enrico Baiano, Luca Oberti. Ha ottenuto il 1° premio al Concorso clavicembalístico *Amelia Isabella Bianchi* al Conservatorio *Giacomo Puccini* della Spezia nel 2015 e si è classificata seconda all'VIII Concorso Internazionale di Clavicembalo *Principe Francesco Maria Ruspoli* nel 2016. Ha superato, per il prossimo anno accademico, il concorso di ammissione per il corso di Clavicembalo al Conservatoire National Supérieur de Musique et des Dances de Paris, ed è stata selezionata per la semifinale del Concorso Internazionale di Clavicembalo *Città di Milano*, che si terrà nel luglio 2017. Ha preso parte all'Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani e collabora con le classi di musica antica dei Conservatori di Milano e di Lugano. Suona in diverse formazioni cameristiche, con le quali si dedica alla ricerca e alla riscoperta di opere inedite o ineseguite del patrimonio barocco italiano, strumentale e vocale, attualmente con particolare interesse per quello del Seicento lombardo e del Settecento piemontese. Dal 2016 collabora con il M° Antonio Eros Negri per diverse produzioni e corsi, tra cui la *VacanzArmonica* #6 e #7.



### **CARLOTTA COLOMBO, DOCENTE DI VOCALITÀ**



Intraprende lo studio del canto a sedici anni. Nel 2015 ottiene la laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo "Il sentimento in musica. Riflessioni sul dibattito a partire dalle teorie di E. Hanslick e S. Langer". Dopo aver conseguito il Diploma in Canto Lirico, nel 2018 ottiene, sotto la guida di Alessandra Ruffini, il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore con una tesi sul Neoclassicismo in musica. Durante il suo percorso di studi si è perfezionata con Anna Maria Chiuri, Dionisia Di Vico e Maria Costanza Nocentini. Nel 2010 vince una borsa di studio e si specializza in musica vocale da camera presso "Blue Lake Fine Arts Camp" a Twin Lake (Michigan). Ha partecipato a masterclass con Emma Kirkby, Roberto Balconi, Claudio Cavina, Paolo Beschi, Antonio Eros Negri, Gemma Bertagnolli e Mirko Guadagnini. Ha collaborato con la fondazione sinfonica laVerdi di Milano, con la quale si è esibita al teatro Alla Scala per un concerto in memoria delle vittime dell'11 settembre e nella trasmissione televisiva "L'infedele" in onda su LA7. Negli ultimi anni si è esibita in importanti manifestazioni musicali, quali le XXIII giornate FAI di Primavera (2015), il Festival di Piedicavallo (2015, 2017), il festival "Il Mese della Musica" del Duomo di Milano (2015), il Festival finlandese di musica antica "Sastamala Gregoriana" (2016), durante il quale ha avuto il piacere di esibirsi a fianco del noto soprano Evelyn Tubb e del liutista Michael Fields, la rassegna "A due voci" (2016, 2017), il Bologna Festival (2017) e la 73ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali (2017). Ha cantato in importanti teatri tra cui il Teatro Alla Scala e il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Sociale di Como, i Teatri Bibiena e Sociale di Mantova, il Teatro Condominio di Gallarate, il Teatro La Fabbrica di Villadossola, il Teatro Manzoni di Monza e il Teatro Belloni di Barlassina. Si esibisce con importanti gruppi quali La Venexiana, l'ensemble Fantazyas diretto da Roberto Balconi, il Cæcilia Consort diretto da Antonio Eros Negri e l'ensemble dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani diretto da Alessandro Quarta. Ha inciso per il progetto didattico Vokalia per la casa discografica Preludio e per l'etichetta Halidon. Ha debuttato i ruoli di Musica, Ninfa e Proserpina nell'opera "L'Orfeo" di C. Monteverdi, il ruolo di Miriam nell'operetta inedita "SuperSport" di L. De Paolis, il ruolo di Berta nell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, i ruoli di Erste Dame e Papagena nell'opera "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart ed i ruoli femminili dell'opera "Les Indes Galantes" di J. P. Rameau.

### **ALESSIO RAIMONDI, MAESTRO COLLABORATORE**

Nato nel 1983, nel 2012 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Chimica Industriale presso l'Università degli Studi di Milano dopo essersi laureato con il massimo dei voti in Scienze Chimiche presso la medesima università. Docente di ruolo di Matematica e Scienze nella scuola secondaria di I grado, accanto allo studio scientifico coltiva da sempre la passione per la musica e la direzione di coro, dapprima a livello parrocchiale accompagnando il coro *Carillon* di Dervio (Lc), sua città natale. Trasferitosi a Milano, assume nel 2004 la direzione della Schola Cantorum don Eugenio Bussa, poi Schola Cantorum Sacro Volto, dell'omonima parrocchia e da settembre 2011 a dicembre 2014 quella del coro Händel. Nel 2011 dà vita all'Ensemble Vocale Ænigma, gruppo vocale specializzato nell'esecuzione della musica sacra rinascimentale e barocca, con il quale ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a collaborare con direttori quali Jürgen Puschbeck e il Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar, esibendosi sia come maestro del coro sia come direttore in prestigiosi contesti quali il Teatro Sociale di Como, il Teatro dell'Arte della Triennale di Milano, il Duomo di Como, il Conservatorio di Como. Ha frequentato svariati corsi di vocalità e direzione corale anche presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra; ha parallelamente intrapreso studi musicali sotto la guida del M° Antonio Eros Negri. Dal 2011 al 2014 è stato responsabile della sezione eventi dell'Associazione *Musica Nuova*. Nel 2014 fonda l'Associazione Corale Ænigma – all'interno della quale crea il Coro Polifonico Ænigma – nella quale è confluito il progetto *WeekendArmonico*, volto alla crescita della coralità, in una prospettiva non solo esecutiva, ma anche culturale e interdisciplinare.



## ISCRIZIONI

### Le iscrizioni chiudono il 30 giugno 2018.

Il modulo di iscrizione andrà compilato esclusivamente online al link <https://goo.gl/forms/C2RO7Ohg8Ym3UVoA2>.

Il corso è aperto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma. È possibile associarsi compilando l'apposita domanda di iscrizione al link <https://goo.gl/forms/m5atWT4ILB9gasAE3> e versando la quota associativa per l'anno solare 2018 di € 20 (euro venti). Il costo delle diverse proposte è riepilogato nella tabella seguente.

Seminario	Sistemazione	Corsista	Accompagnatore*
<b>VacanzArmonica #8</b> 19-26 agosto 2018	Camera singola	790 €	500 €
	Camera doppia	720 €	430 €
	Solo corso (inizio domenica 20 ore 15.45)	350 €	-
Caparra di € 250 da versare entro il 30 giugno 2018. Saldo entro il 30 luglio 2018			
<b>antiWeekendArmonico #35</b> 19-24 agosto 2018	Camera singola	580 €	370 €
	Camera doppia	530 €	320 €
	Solo corso (inizio domenica 19 ore 16.15)	260 €	-
Caparra di € 250 da versare entro il 30 giugno 2018. Saldo entro il 30 luglio 2018			
<b>WeekendArmonico #35</b> 23-26 agosto 2018	Camera singola	330 €	210 €
	Camera doppia	300 €	180 €
	Solo corso (inizio venerdì 25 ore 9.15)	150 €	-
Caparra di € 250 da versare entro il 30 giugno 2018. Saldo entro il 30 luglio 2018			
Lezione di vocalità/concertazione del repertorio (durata 30 minuti) <i>da concordare in loco secondo la disponibilità del docente</i>			20 €
*il corso non prevede la presenza di corsisti uditori			

In caso di insufficienza di iscritti le somme versate verranno restituite integralmente. In caso di impossibilità a partecipare verrà trattenuta dalla caparra una quota forfettaria di € 50 per spese di segreteria e amministrazione.

L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario (è possibile effettuare un bonifico unico che comprenda eventuale quota associativa – se non ancora versata – e quota di iscrizione al corso) intestato a

**Beneficiario:** Associazione Corale Ænigma

**IBAN:** IT34R0503401623000000000876

**Causale:** cognome e nome partecipante VA#8/aWA#35/WA#35

## INFO

Associazione Corale Ænigma

[www.associazioneaenigma.com](http://www.associazioneaenigma.com)

Dr Alessio Raimondi PhD *presidente*

+39 3333372279

[associazioneaenigma@gmail.com](mailto:associazioneaenigma@gmail.com)