

WeekendArmonico #28, Milano, 9 luglio 2017

DOVE

Il corso si terrà presso la sala verde della parrocchia di **Santa Maria alla Fontana** (via Boltraffio 19, Milano).

Il luogo è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Zara MM3 e MM5; a 10 minuti a piedi ci sono la fermata Garibaldi MM2, la stazione ferroviaria e le linee S-passante ferroviario Garibaldi).

QUANDO

Il *WeekendArmonico* #28 si svolgerà nella giornata di domenica 9 luglio 2017. Sono previste 2 sessioni di lavoro così strutturate:

Domenica 9 luglio

13.30-14.00	Registrazione partecipanti	
14.00-17.00	I sessione	I. Introitus – Kyrie (bb. 1-99)
17.30-20.30	II sessione	II. Dies iræ (bb. 1-175)

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. Il lavoro proseguirà **mercoledì 12 luglio** presso la Chiesa di S. Maria alla Fontana, dove avremo la possibilità di eseguire alcuni dei brani studiati all'interno di una **lezione-concerto** che avrà come tema la **storia della forma/genere *Messa da Requiem***, con particolare attenzione a *Introitus* e *Sequentia*. Perno dell'incontro sarà il **confronto tra i Requiem di Mozart e di Biber**, con alcune esemplificazioni di Brumel, Donati, Zelenka (ZWV45) e Hasse. La serata sarà guidata dal **M° Franco Bezza**, professore di Storia della Musica e titolare del corso di Forme, sistemi e linguaggi musicali presso il Conservatorio di Como e sarà arricchita dalla presenza del ***Cæcilia consort***, gruppo di giovani ed eccellenti professionisti in seno all'Associazione Corale Ænigma, specializzati nell'esecuzione di musica barocca e classica con **strumenti originali**. Per partecipare come cantore alla lezione-concerto è necessario essere presenti alla **prova generale** che si terrà **martedì 11 luglio alle ore 20.00**.

IL PROGETTO

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Francesco Anile, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso, a chi ha partecipato ad entrambe le sessioni di lavoro sarà rilasciato un attestato di frequenza.

IL REPERTORIO

Con il *WeekendArmonico* #28 prosegue il percorso sulla forma/genere *Requiem* iniziato con Fauré (WA#3) e con Mozart (WA#7, WA#26). Protagonista è il bellissimo ed essenziale ***Requiem ex F con terza minore*** di Heinrich Ignaz Franz von **Biber**, perla poco conosciuta della letteratura musicale del medio barocco austriaco, che verrà letto in costante confronto con il ben più noto capolavoro mozartiano. La partitura è scaricabile al seguente link

http://imslp.nl/imglnks/usimg/3/31/IMSLP50276-PMLP105287-Biber_Requiem_in_f_FS_PML.pdf

I file di studio (midi e/o mp3) verranno inviati all'atto dell'iscrizione. La suddivisione dei soprani nelle diverse sezioni sarà comunicata ai partecipanti all'atto dell'iscrizione. Per la suddivisione tra *soli* e *ripieni* rispetteremo rigorosamente le indicazioni riportate dall'autore in partitura.

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma *vanBasco* (scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com), che permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano. Con funzioni analoghe è possibile usare l'app *SweetMidi* per iTunes.

IL DOCENTE ANTONIO EROS NEGRI



Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in Organo e Composizione Organistica, Composizione Polifonica Vocale e Clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche

(Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, La Venexiana, Orchestra Filarmonica di Torino, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Nuove sincronie, Musica nei cortili, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014). Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui *la Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Recentemente è stato pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. In via di pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È direttore artistico dell'*Associazione Corale Ænigma*, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Dal 2015 è stato scelto come direttore artistico dell'innovativo progetto *Koral*, straordinario supporto didattico per la coralità amatoriale che offre la possibilità di studiare le singole parti vocali tratte da un vastissimo repertorio appositamente registrato, ascoltandole dalla voce di cantori e cantanti d'eccellenza (anziché da suoni sintetici), con molteplici possibilità di interazione con la partitura corale.

ISCRIZIONI

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale *Ænigma*.* Le iscrizioni chiudono mercoledì 5 luglio 2017.

Il modulo di iscrizione andrà compilato esclusivamente online al link <https://goo.gl/forms/xYr7BqxsPX0GDfMH3>.

I costi sono riepilogati nella tabella di seguito.

Partecipazione a 1 sessione	€ 30	Partecipazione a 2 sessioni	€ 40
-----------------------------	------	-----------------------------	------

L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario intestato a:

Associazione Corale *Ænigma*

Causale: cognome e nome WA28

IBAN: IT34R0503401623000000000876

INFO

Alessio Raimondi

+39 333.3372279

alessio.raimondi@gmail.com

* Si diventa soci compilando la domanda di iscrizione al link <https://goo.gl/forms/shqPvnXPILuLtwOV2> e versando la quota associativa per l'anno solare 2017 di € 20 (euro venti). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.