

WeekendArmonico #25, Milano, 26-27 novembre 2016

Dove

Il corso si terrà presso la sala verde della parrocchia di Santa Maria alla Fontana, con ingresso da via Boltraffio 19 (fermata Zara MM3 e MM5, fermata Garibaldi MM2, stazione ferroviaria e linee S-passante ferroviario Garibaldi).

Quando

Sabato 26 e domenica 27 novembre 2016. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 26 novembre

09.00-09.30 Registrazione partecipanti
09.30-12.30 I sessione O magnum mysterium, Pater noster
14.30-17.30 II sessione Resonet, Veni Redemptor gentium

Domenica 27 novembre

14.00-17.00 III sessione Saint-Saëns Oratorio del Natale
17.30-20.30 IV sessione Saint-Saëns Oratorio del Natale
Prova aperta conclusiva

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso (le adesioni e i soldi verranno raccolti la mattina stessa).

Il Progetto

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Francesco Anile, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Repertorio

Nel *WeekendArmonico* #25 ci occuperemo in parallelo di due progetti.

Sabato 26 lavoreremo su alcuni brani corali che eseguiremo **giovedì 1 dicembre alle ore 19.00 nel Duomo di Milano**, nel corso di una celebrazione liturgica in preparazione alla solennità dell'Immacolata Concezione. In particolare ci concentreremo su 4 brani:

- *O magnum Mysterium* di Tomàs Luis de Victoria
- *Pater noster* di Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov
- *Resonet in laudibus* di Jacobus Gallus (con *Alleluia* finale di Antonio Eros Negri)
- *Veni Redemptor gentium* (già affrontato nel WA#15).

A completamento del Weekend sono previste due prove, martedì 22 e martedì 29 novembre, alle ore 21.00 nella cripta della Chiesa di San Gioachimo, via Gustavo Fara 2, Milano, durante le quali proveremo anche tutti gli altri brani della messa (che sono perlopiù ritornelli ad una voce).

Domenica 27 affronteremo **l'Oratorio de Noël**, Op.12 di Camille **Saint-Saëns**: composto a soli 23 anni dal celebre compositore francese, l'opera venne scritta in meno di due settimane appositamente per la notte di Natale del 1858, ed ebbe la sua prima esecuzione nella splendida chiesa de La Madelaine a Parigi.

La trasparenza del tessuto contrappuntistico, l'organico ristretto (archi, arpa e organo obbligato) che tratteggia un clima complessivo di grande serenità, il dialogo continuo tra i cinque solisti e il coro, il richiamo esplicito nell'intestazione della partitura a Johann Sebastian Bach rappresentano un terreno fertile per le composizioni della maturità, come *Le Carnaval des Animaux* o la *Sinfonia n. 3* per organo.

Termineremo la IV sessione con una **prova aperta** al pubblico che si terrà **dalle ore 19.00 alle 20.30 ca.** nella **Chiesa di S. Maria alla Fontana**, durante la quale avremo il piacere di essere accompagnati dall'Orchestra Guido d'Arezzo di Melzo.

Spartiti e file di studio sono scaricabili al seguente link

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/27845077/Brani%20messa%20Duomo%2001-12-2016.zip> (Messa Duomo)

[http://imslp.org/wiki/Oratorio_de_No%C3%ABl,_Op.12_\(Saint-Sa%C3%ABns,_Camille\)](http://imslp.org/wiki/Oratorio_de_No%C3%ABl,_Op.12_(Saint-Sa%C3%ABns,_Camille)) (spartito Saint-Säens)

<http://www.choralia.net/ss01mp3> (file MP3 Saint-Säens)

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco, scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com, il quale permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

Il Docente Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui



si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (*Ville palladiane*, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*, *Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo*, *Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014).

Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È direttore artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

Iscrizioni

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.* Le iscrizioni chiudono mercoledì 23 novembre.

Il modulo di iscrizione andrà compilato esclusivamente online al link <https://goo.gl/forms/Nx16MBwK82ffUOo2>.

La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro **lunedì 14 novembre** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: Associazione Corale Ænigma **Causale:** *cognome e nome partecipante* Iscrizione WA25

IBAN: IT34R0503401623000000000876

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

* Si diventa soci compilando l'apposita domanda di iscrizione (cartacea) e versando la quota associativa per l'anno solare 2016 di € 20 (euro venti). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.