

WeekendArmonico #24, Milano, 10-11 settembre 2016

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Garibaldi MM2, stazione ferroviaria e linee S-passante ferroviario; fermata Zara MM3; fermata Isola MM5)

Quando

Sabato 10 e domenica 11 settembre 2016. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 10 settembre

09.00-09.30 Registrazione partecipanti
09.30-12.30 I sessione Kyrie, Sanctus & Benedictus, Gloria
14.30-17.30 II sessione Credo

Domenica 11 settembre

14.00-17.00 III sessione Agnus Dei, Domine ad adiuvandum (quadro I)
17.30-20.30 IV sessione Domine ad adiuvandum (quadro III)

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso (le adesioni e i soldi verranno raccolti la mattina stessa).

Il Progetto

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Francesco Anile, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Repertorio

Nel *WeekendArmonico #24*, *straordinariamente gratuito per i soci dell'Associazione*, *WeekendArmonico #24*, in via straordinaria gratuita per i soci dell'Associazione, avremo modo di studiare la Missa cum Tympanis di Antonio Eros Negri e il Domine ad adiuvandum di Antonio Vivaldi.

Sono previste due esecuzioni in concerto con l'Orchestra Antonio Vivaldi diretta dal M^o Lorenzo Passerini.

- Venerdì 16 settembre, Santa Francesca Romana, prova aperta
- Sabato 17 settembre, Chiesa di S. Giovanni, Morbegno.

Il Docente Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I



concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*, *Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo*, *Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014).

Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È direttore artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

iscrizioni

Il corso è gratuito e riservato a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com