

VacanzArmonica #6 & WeekendArmonico #23, Oropa (BI), agosto 2016

Dove

Il master di formazione corale *VacanzArmonica #6* (e annesso *WeekendArmonico #23*) si terrà presso il suggestivo complesso di Oropa (BI), il più importante santuario mariano delle Alpi, collocato in uno scenario unico e incontaminato a 1200 m di altezza, a soli 120 km da Milano.



Quando

La *VacanzArmonica #6* si svolgerà da domenica 21 a domenica 28 agosto 2016, mentre il *WeekendArmonico #23* si terrà da venerdì 26 a domenica 28 agosto 2016. Si possono inoltre concordare con l'Associazione giorni di partecipazione al corso diversi da quelli proposti. La giornata tipo prevede 4 sessioni di lavoro:

09.30-11.00	I sessione	17.00-19.00	III sessione
11.15-12.45	II sessione	21.00-23.00	IV sessione

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze logistiche e didattiche e per eventuali uscite previste durante la settimana.

Sistemazione

La sistemazione è in camere doppie e singole (con supplemento). Il numero di stanze è limitato: come criterio di precedenza farà fede la data di iscrizione. La biancheria da bagno e da letto è in dotazione. Nelle camere, tutte dotate di televisione, è vietato fumare. Nel complesso è disponibile la connessione internet Wi-Fi. I pasti (in regime di pensione completa) si terranno presso l'attiguo ristorante Croce Bianca, dal pranzo di domenica 21 agosto (o dal pranzo di venerdì 26 per i partecipanti al *WeekendArmonico #23*) alla colazione di domenica 28 agosto. È disponibile un ampio parcheggio gratuito all'aperto. Sono previste escursioni naturalistiche e culturali nei dintorni. Tutto il materiale informativo verrà fornito in loco.

Il Progetto

VacanzArmonica è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Francesco Anile, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo partecipante in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Repertorio

La peculiarità della *VacanzArmonica #6* sarà la **valorizzazione** e la responsabilizzazione di ogni **singolo cantore** che oltre a eseguire le parti corali avrà la possibilità di interpretare alcuni **terzetti e arie solistiche**. Per realizzare questo obiettivo accanto al direttore artistico Antonio Eros Negri saranno presenti Arianna Radaelli come maestro al cembalo e Alessio Raimondi come maestro collaboratore: in questo modo sarà possibile lavorare proficuamente a **piccoli gruppi** in sessioni parallele con il supporto strumentale.

L'opera che ci consentirà di perseguire tale scopo è **Membra Jesu Nostr**i BuxWV 75 di Dietrich **Buxtehude** (1637-1707), un ciclo di sette cantate datato 1680, nel momento di transizione – secondo il musicologo tedesco Manfred Bukofzer - tra barocco di mezzo e terzo barocco. Buxtehude, forse il più importante modello stilistico di Bach, si ispira al poema medievale *Salve mundi salutare*, conosciuto anche come *Rhythmica oratio*, probabilmente scritto a metà del XIII secolo da Arnolfo di Louvain. Le sette parti del corpo crocifisso di Cristo ritratte nelle cantate di *Membra Jesu Nostr*i costituiscono un viaggio allegorico che a partire dai piedi, attraverso le ginocchia, le mani, il costato, il torace e il cuore giunge al capo, in un'ascesa figurativa (oltre che tonale) ricca di suggestione. Ciascuna delle sette cantate di *Membra Jesu Nostr*i comprende un'introduzione strumentale, una parte cantata a cinque o tre voci e delle brevi arie per una o tre voci.

Protagonisti del **WeekendArmonico #23** saranno Dietrich **Buxtehude** e Johann Sebastian **Bach** (1685-1750), dei quali affronteremo un estratto da due celebri cantate, l'Alleluia conclusivo dalla cantata *Der Herr ist mit mir* BuxWV 15 e il versus I dalla cantata **Christ lag in Todes Banden** BWV 4. Il confronto tra i due maestri del barocco tedesco ci permetterà di coglierne analogie e differenze, scoprendo le profonde influenze stilistiche che Buxtehude ebbe sul genio di Lipsia.

Tale percorso è stato ideato in stretto contatto con i luoghi che ci ospiteranno: avremo infatti modo di **sonorizzare**, con il nostro canto gli spazi del santuario, in particolare la secentesca Basilica antica, chiesa giubilare, i chiostri, gli spazi all'aperto, la cripta della Basilica superiore, in dialogo con l'architettura e le arti figurative. Il M° **Antonio Eros Negri** guiderà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica dei brani affrontati, al fine di farne comprendere gli elementi stilistici, formali, armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno.

Gli spartiti e i relativi file di studio verranno consegnati all'atto dell'iscrizione. È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. La suddivisione nelle diverse sezioni sarà comunicata ai partecipanti all'atto dell'iscrizione. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco (scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com), che permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

Antonio Eros Negri direttore artistico

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006), *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano e Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014).



Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Il *Symbolum Apostolorum* edito dalla prestigiosa casa editrice tedesca Schott ha visto numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione, nonché Direttore Artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

Arianna Radelli maestro al cembalo

Nata a Milano nel 1995, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con Luisella Donato. A nove è entrata al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano nella classe di Silvia Rumi, sotto la guida della quale si è brillantemente diplomata nel febbraio 2015. Successivamente ha frequentato un master annuale di tecnica e interpretazione pianistica tenuto dal M^o Paolo Bordoni, presso Palazzo Borromeo a Cesano Maderno (MI). Ha conseguito nel 2014 la maturità classica. Nel 2012 ha iniziato, presso lo stesso Conservatorio, lo studio del clavicembalo con Giovanni Togni, nella cui classe frequenta attualmente il secondo anno di Biennio di II livello al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Emilia Fadini, Pierre Hantai, Ottavio Dantone, Luigi Ferdinando Tagliavini, Luca Oberti e Bruno Procopio. Con Emilia Fadini ha inoltre approfondito lo studio del fortepiano. Nell'ottobre 2015 ha ottenuto il 1° premio al concorso clavicembalistico *Amelia Isabella Bianchi* tenutosi al Conservatorio *Giacomo Puccini* della Spezia. Ha partecipato a numerosi eventi e produzioni organizzati dai Conservatori di Milano e di Como, tra i quali *Il Clavicembalo ben temperato: progetto di esecuzione integrale*; concerti presso la Collezione Tagliavini nell'Oratorio di san Colombano a Bologna; come continuista agli allestimenti del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi presso la Palazzina Liberty e la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, con Cinzia Barbagelata, e dell'Oratorio *Jonas* di G. Carissimi, sotto la direzione del M^o Antonio Eros Negri. Ha collaborato con l'*Accademia dell'Annunciata* di Abbiategrasso e l'*Ensemble Testori*. All'interno del gruppo musicale *Conversation Galante* ha suonato presso il Conservatorio di Milano in occasione del Convegno internazionale di studi *Apothéose de Rameau - dagli Harmonistes agli Spettralisti* e in seguito all'interno della XXXIV edizione della Rassegna di Arte e Musica antica presso la chiesa di san Bernardino a Lallio (Be). Nel corso dell'ultimo anno ha tenuto concerti solistici incentrati sul repertorio clavicembalistico tedesco tra '600 e '700. Ha in corso numerose collaborazioni cameristiche sia strumentali sia vocali, al pianoforte, al fortepiano e al clavicembalo. In rappresentanza del Conservatorio di Como ha suonato a Expo2015. Collabora con le classi di violino barocco e di viola da gamba del Conservatorio di Milano. È stata selezionata come membro dell'Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani.



Alessio Raimondi maestro collaboratore

Nato nel 1983, nel 2012 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Chimica Industriale presso l'Università degli Studi di Milano dopo essersi laureato con il massimo dei voti in Scienze Chimiche presso la medesima università. Docente di Matematica e Scienze nella scuola secondaria di I grado, accanto allo studio scientifico coltiva da sempre la passione per la musica e la direzione di coro, dapprima a livello parrocchiale accompagnando il coro *Carillon* di Dervio (Lc), sua città natale. Trasferitosi a Milano, assume nel 2004 la direzione della Schola Cantorum don Eugenio Bussa, poi Schola Cantorum Sacro Volto, dell'omonima parrocchia e da settembre 2011 a dicembre 2014 quella del coro Händel. Nel 2011 dà vita all'Ensemble Vocale Ænigma, gruppo vocale specializzato nell'esecuzione della musica sacra rinascimentale e barocca, con il quale ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a collaborare con direttori quali Jürgen Puschbeck e il Kammerchor der Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar, esibendosi sia come maestro del coro sia come direttore in prestigiosi



contesti quali il Teatro Sociale di Como, il Teatro dell'Arte della Triennale di Milano, il Duomo di Como, il Conservatorio di Como. Ha frequentato svariati corsi di vocalità e direzione corale anche presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra; ha parallelamente intrapreso studi musicali sotto la guida del M^o Antonio Eros Negri. Dal 2011 al 2014 è stato responsabile della sezione eventi dell'Associazione è *Musica Nuova*. Nel 2014 fonda l'Associazione Corale Ænigma – all'interno della quale, nel gennaio 2015, crea il Coro Polifonico Ænigma – nella quale è confluito il progetto *WeekendArmonico*, volto alla crescita della coralità amatoriale, in una prospettiva non solo esecutiva, ma anche culturale e interdisciplinare.

Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono il 30 giugno 2016.

Il corso è aperto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma. È possibile associarsi compilando l'apposita domanda di iscrizione e versando la quota associativa annuale di € 20 (euro venti).

Il costo di *VacanzArmonica* #6 è di **€ 670** in camera **doppia** e di **€ 740** in camera **singola**. Per gli accompagnatori il costo è di **€ 430** in camera **doppia** e di **€ 500** in camera **singola**. La **caparra** di **€ 250** va versata entro il **30 giugno** a conferma dell'iscrizione. Il **saldo** va versato entro il **20 luglio**.

Il costo di *WeekendArmonico* #23 è di **€ 230** in camera **doppia** e di **€ 250** in camera **singola**. Per gli accompagnatori il costo è di **€ 130** in camera **doppia** e di **€ 150** in camera **singola**. La **caparra** di **€ 100** va versata entro il **30 giugno** a conferma dell'iscrizione. Il **saldo** va versato entro il **20 luglio**.

È inoltre possibile concordare con l'Associazione giorni di partecipazione al corso diversi da quelli proposti. Rivolgersi al responsabile per ogni richiesta di chiarimento e per i relativi costi. In caso di insufficienza di iscritti le somme versate verranno restituite integralmente.

Il modulo di iscrizione debitamente compilato in ogni sua parte dovrà pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario (è possibile effettuare un bonifico unico che comprenda eventuale quota associativa – se non ancora versata – e quota di iscrizione al corso) intestato a

Beneficiario: Associazione Corale Ænigma

IBAN: IT34R0503401623000000000876

Causale: *cognome e nome partecipante* Iscrizione *VacanzArmonica* #6/*WeekendArmonico* #23

Info

Associazione Corale Ænigma

+39 3333372279

Alessio Raimondi *presidente*

alessio.raimondi@gmail.com