

WeekendArmonico #17, Milano, 18-19 aprile 2015

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Garibaldi MM2, stazione ferroviaria e linee S-passante ferroviario; fermata Zara MM3; fermata Isola MM5).

Quando

Sabato 18 e domenica 19 aprile 2015. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 18 aprile

09.00-09.30 Registrazione partecipanti

09.30-12.30 I sessione X. Gloria Patri (bb. 1-54)

14.30-17.30 II sessione X. Gloria Patri (bb. 1-54)

Ripresa e vocalità

Domenica 19 aprile

14.00-17.00 III sessione X. Gloria Patri (bb. 55-110)

17.30-20.30 IV sessione X. Gloria Patri (bb. 111-175)

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

Il Progetto

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Repertorio

Nel *WeekendArmonico #17* proseguiamo con lo studio di una delle composizioni più rappresentative del terzo barocco: il **Dixit Dominus HWV 232** di Georg Friedrich **Händel** (1685-1759), del quale sono già stati studiati alcuni quadri corali nel corso della *VacanzArmonica #4*. Ci concentreremo sulla grandiosa **fuga** finale (quadro X, Gloria Patri), nella quale il genio di Halle, solo ventiduenne, mostra già la sua piena padronanza del contrappunto che riscontreremo poi anche negli oratori e nelle opere successive. Nel corso della seconda sessione avremo modo di affrontare vocalmente quanto visto nella precedente sessione (bb. 1-54) sotto la guida del soprano **Annamaria Calciolari**, soffermandoci in particolare sulla tecnica esecutiva del canto fiorito.

Il M° **Antonio Eros Negri** guiderà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica della partitura (anche tramite sussidi appositamente realizzati) al fine di farne comprendere gli elementi armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno.

La divisione nelle cinque sezioni vocali sarà comunicata ai partecipanti all'atto dell'iscrizione.

Spartiti e relativi file di studio sono disponibili ai seguenti link

- File PDF <http://www3.cpd.org/wiki/images/sheet/232dixit.pdf> (X. Gloria Patri, pagine 54-73)
- File midi www.learnchoralmusic.co.uk/Handel/Dixit-Dominus/dixit.html
- File Mp3 www.choralia.net/hn06mp3

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

Il Docente Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano e Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014). Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione, nonché Direttore Artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.



Il soprano Annamaria Calciolari

Nata a Milano inizia a studiare pianoforte a nove anni per passare poi allo studio di organo sotto la guida del M° Enrico Dessimoni. Sin da allora manifesta la predilezione per il canto, entrando a far parte di vari cori. All'esperienza corale affianca lo studio della tecnica vocale, inizialmente con Floriana Cavalli, poi con Jolanda Torriani, Mariella Adani, Bianca Casoni, Gloria Banditelli e Sergio Foresti specializzandosi nel repertorio rinascimentale e barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano con Roberto Gini.

Ha svolto attività concertistica come solista in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Svizzera, Belgio, Inghilterra, Germania, Portogallo, Stati Uniti, Giappone, Israele) con vari ensemble italiani tra i quali *La Venexiana* (C. Cavina), *Concerto Italiano* (R. Alessandrini), il *Coro della Radio Svizzera Italiana* (D. Fasolis), *Collegium Vocale Euterpe* (A. E. Negri), *Ensemble Isabella Leonarda* (F. Bellofiore), *I Madrigalisti Ambrosiani* (G. Capuano), *Athetis Consort* (F. M. Bressan), *A voce sola* e *La Cappella Mauriziana* (Mario Valsecchi), *La Cappella Palatina* (G. B. Columbro), *Harmonices Mundi* (C. Astronio), *Ayron Choir* (G. Prandi), *Stirps Jesse* (E. De Capitani), *Ars Cantica Consort* (M. Berrini), *Carissimi Consort*, *Ensemble Aura Soave* (D. Cantalupi), *Laus Concentus*, *Ensemble Les Nations* e, per la musica contemporanea, *Sentieri Selvaggi* (C. Boccadoro). Dal 2005 al 2007 è stata responsabile organizzativa dei Civici Cori presso *Fondazione Accademia di Milano Scuola Civica di Musica*.

Vasto il repertorio di musica sacra eseguito da solista, e diversi i ruoli in opere e oratori del Settecento. Ha affiancato in diverse esecuzioni la cantante Jazz Maria Pia De Vito in un programma crossover partecipando a importanti festival jazz italiani. Ha registrato per Stradivarius, Agorà, Amadeus, San Paolo, Rugginenti, Naxos, Glossa. Dal 2009 è titolare della classe di canto classico presso L'Accademia Musicale Franchino Gaffurio di Lodi e collabora come docente in vari masterclass di musica antica.



Iscrizioni

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.*

Le iscrizioni chiudono martedì 14 aprile 2015. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive **entro lunedì 30 marzo** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: Associazione Corale Ænigma **Causale:** *cognome e nome partecipante* Iscrizione WA17

IBAN: IT34R0503401623000000000876

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

* È possibile diventare soci compilando l'apposita domanda di iscrizione e versando la quota associativa annuale di € 10 (euro dieci). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.