

WeekendArmonico #16, Milano, 7-8 febbraio 2015

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Garibaldi MM2, stazione ferroviaria e linee S-passante ferroviario; fermata Zara MM3; fermata Isola MM5).

Quando

Sabato 7 e domenica 8 febbraio 2015. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 7 febbraio

09.00-09.30 Registrazione partecipanti
09.30-12.30 I sessione Missa pro victoria, Kyrie
14.30-17.30 II sessione Stabat Mater (pg 1-19)

Domenica 8 febbraio

14.00-17.00 III sessione Stabat Mater (pg. 20-38)
17.30-20.30 IV sessione Missa pro victoria,
Agnus Dei

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

Il Progetto

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Repertorio

Nel *WeekendArmonico #16* volgeremo lo sguardo alla grande polifonia policorale rinascimentale, attraverso lo studio dei due più grandi autori di musica sacra del XVI secolo, Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) e Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

Lo *Stabat Mater* a 8 sarà l'occasione per vedere come il genio romano si cimenta nel genere del doppio coro. Composto per papa Gregorio XIV, è subito diventato uno dei pezzi più celebri della cappella privata pontificia, e fino al XVII secolo veniva cantato ogni anno all'offertorio della Domenica delle Palme. La celebrità di questo brano è tale da aver suscitato l'interesse persino di Richard Wagner, che nel 1848 ne cura un adattamento per grande coro. Ci concentreremo in particolare sulle sezioni indicate in partitura (seguiremo l'edizione Novello) con full chorus e semi chorus. Il brano è scritto in chiavette (CMsABar), pertanto ciascuno dei due cori sarà costituito da tre parti femminili e una maschile.

Dello spagnolo affronteremo la *Missa pro victoria* a 9 voci, messa parodia sulla chanson *La guerre* di Clément Janequin, scritta per celebrare la battaglia di Marignano del 1515. Lo stile da battaglia della messa, ancor più messo in risalto dall'uso di due cori, ne fa una delle composizioni più innovative e d'effetto di de Victoria. Verranno studiati il quadro iniziale (*Kyrie*) e quello finale (*Agnus Dei*). Il brano è a due cori SSATB vs SATB.

La suddivisione nei diversi cori sarà comunicata ai partecipanti all'atto dell'iscrizione.

Spartiti e relativi file di studio sono disponibili ai seguenti link

- Stabat Mater (spartito pdf, ed. Novello)
<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/d9/IMSLP138645-SIBLEY1802.16202.5c15-39087011278175stabat.pdf>
- Stabat Mater (file midi e Mp3) http://johnfletchermusic.me.uk/PalestrinaGP_Stabat_Mater.php
- Missa pro Victoria (file pdf e midi di studio, le trovate in ordine alfabetico alla sezione *Misas*)
<http://www.uma.es/victoria/partituras.html>

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

Il Docente Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana, Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano e Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014).



Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione, nonché Direttore Artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

Iscrizioni

Il corso è rivolto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma.*

Le iscrizioni chiudono mercoledì 4 febbraio 2015. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive **entro lunedì 19 gennaio** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: Associazione Corale Ænigma **Causale:** *cognome e nome partecipante* Iscrizione WA16

IBAN: IT34R0503401623000000000876

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

* È possibile diventare soci compilando l'apposita domanda di iscrizione e versando la quota associativa annuale di € 10 (euro dieci). È possibile effettuare un bonifico unico che comprenda quota associativa e quota di iscrizione al corso.