

VacanzArmonica #5 & WeekendArmonico #19, Vicoforte, agosto 2015

Dove

Il master di formazione corale *VacanzArmonica #5* (e annesso *WeekendArmonico #19*) si terrà presso l'antico monastero cistercense (ora trasformato in casa d'ospitalità) Regina Montis Regalis attiguo al Santuario di Vicoforte (Cn), maestoso complesso architettonico immerso nel verde delle Langhe del Cuneese, a 200 km ca. da Milano.



Quando

La *VacanzArmonica #5* si svolgerà da domenica 23 a domenica 30 agosto 2015, mentre il *WeekendArmonico #19* si terrà da giovedì 27 domenica 30 agosto 2015. Si possono inoltre concordare con l'Associazione giorni di partecipazione al corso diversi da quelli proposti. La giornata tipo prevede 4 sessioni di lavoro:

09.15-10.45	I sessione	17.00-19.00	III sessione
11.00-12.30	II sessione	21.00-23.00	IV sessione

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze logistiche e didattiche e per eventuali escursioni e uscite previste durante la settimana.

Sistemazione

La sistemazione è in camere doppie e singole; siccome il numero di stanze è limitato, verrà data precedenza nella scelta a seconda della data di iscrizione. La biancheria da bagno e da letto è in dotazione. Nelle camere è vietato fumare. Le stanze, affacciate sul chiostro interno o sul complesso antistante sono dotate di telefono, televisore e connessione internet wi-fi. Il regime è di pensione completa, dal pranzo di domenica 23 agosto (o dalla cena di giovedì 27 per i partecipanti al *WeekendArmonico #19*) alla colazione di domenica 30 agosto. È disponibile un ampio parcheggio gratuito all'aperto. Sono previste escursioni naturalistiche e culturali nei dintorni, nelle quali avremo modo di "sonorizzare" con il nostro canto i luoghi d'arte che verranno visitati. Tutto il materiale informativo verrà fornito in loco. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il Progetto

VacanzArmonica & WeekendArmonico sono i nomi scelti per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica, suscitando e incentivando a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale e favorendo iniziative volte a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica dei brani affrontati. Il progetto è di volta in volta arricchito dalla presenza di docenti di **vocalità** di fama internazionale (tra i quali si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Maria Costanza Nocentini, Annamaria Calciolari, Mika Satake). L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla

medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire il singolo corista e il territorio ospitante in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

Il Repertorio

Il tema che percorre la *VacanzArmonica #5* è la **figura femminile**, splendidamente incarnata nella Vergine Maria, che scopriremo attraverso un excursus storico dalla monodia alla polifonia contemporanea. Tale percorso è stato ideato in stretto contatto con i luoghi che ci ospiteranno e che visiteremo: avremo infatti modo di **sonorizzare**, con il nostro canto suggestivi chiostri, maestose chiese, splendidi refettori, antiche badie. Monodie gregoriane, polifonie rinascimentali ma non solo avranno così modo di risuonare nei luoghi per i quali esse stesse sono state concepite e nei quali trovano la loro massima realizzazione sul piano acustico, in stretto dialogo con l'architettura e le arti figurative. I brani che verranno analizzati sono i seguenti.

1. Inviolata (monodia tardo medievale)
2. Laudemus Virginem (canone medievale trecentesco)
3. Ave Maria (polifonia tardo quattrocentesca di Josquin Desprez)
4. Regina cæli (gregoriano e polifonia secentesca di Gregor Aichinger)
5. Exultent cæli (mottetto di Claudio Monteverdi)
6. "Plorate filii Israel" (coro finale da *Jephte* di Giacomo Carissimi)
7. Ave Maria (canone a 4 di Wolfgang Amadeus Mozart)
8. Ave maris stella (antifona tardo romantica di Edvard Hagerup Grieg)
9. Bogoroditse Devo (Sergej Vasil'evič Rachmaninov)
10. Salve Regina (Antonio Eros Negri)

Il M° **Antonio Eros Negri** guiderà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica dei brani proposti al fine di farne comprendere gli elementi stilistici, formali, armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno. I partecipanti al *WeekendArmonico #19* affronteranno gli ultimi quattro brani proposti (7-10).

Un fascicolo rilegato con tutti gli spartiti e i relativi file di studio verrà consegnato all'atto dell'iscrizione. In appendice a tale fascicolo si trovano Kyrie, Sanctus e Agnus Dei tratti dalla *Missa cum Tympanis* di A. E. Negri, che potranno essere impiegati nel caso di esecuzioni in forma di celebrazione liturgica.

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. Si ricorda che i file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano.

Il Docente Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere,



pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio, Schott), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*, *Orchestra Guido D'Arezzo di Melzo*, *Orchestra degli Studenti di Milano* e *Teatro Sociale di Como*, per il quale è stato fondatore e direttore del *Coro 200.com* con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014).

Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD Stradivarius. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal Kammerchor der Hochschule für Musik *Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione, nonché Direttore Artistico dell'Associazione Corale Ænigma, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare.

Incontro di Presentazione

Tutti coloro che sono interessati a *VacanzArmonica #5* e *WeekendArmonico #19* sono invitati ad un breve incontro di presentazione del corso – comprensivo di una piccola prova esemplificativa del lavoro che verrà svolto nella vacanza - che si terrà **martedì 26 maggio** alle **ore 21.00** presso la **parrocchia del Sacro Volto** (via Sebenico 31, Milano).

Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono il 20 giugno 2015.

Il corso è aperto a tutti i soci dell'Associazione Corale Ænigma. È possibile associarsi compilando l'apposita domanda di iscrizione e versando la quota associativa annuale di € 10 (euro dieci).

Il costo di *VacanzArmonica #5* è di **€ 680** in **camera doppia** e di **€ 720** in camera **singola**. Per accompagnatori e uditori il costo è di **€ 440** in **camera doppia** e di **€ 480** in **camera singola**. La **caparra** di **€ 250** va versata entro il **20 giugno** a conferma dell'iscrizione. Il **saldo** va versato entro il **20 luglio**.

Il costo di *WeekendArmonico #19* è di **€ 280** in **camera doppia** e di **€ 300** in camera **singola**. Per accompagnatori e uditori il costo è di **€ 180** in **camera doppia** e di **€ 200** in **camera singola**. La **caparra** di **€ 100** va versata entro il **20 giugno** a conferma dell'iscrizione. Il **saldo** va versato entro il **20 luglio**.

È inoltre possibile concordare con l'Associazione giorni di partecipazione al corso diversi da quelli proposti. Rivolgersi al responsabile per ogni richiesta di chiarimento e per i relativi costi. In caso di insufficienza di iscritti le somme versate verranno restituite integralmente.

Il modulo di iscrizione debitamente compilato in ogni sua parte dovrà pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario (è possibile effettuare un bonifico unico che comprenda eventuale quota associativa – se dovuta – e quota di iscrizione al corso) intestato a

Beneficiario: Associazione Corale Ænigma

IBAN: IT34R0503401623000000000876

Causale: cognome e nome partecipante Iscrizione VacanzArmonica #5/WeekendArmonico #19

Info

Associazione Corale Ænigma

+39 3333372279

Alessio Raimondi *presidente*

alessio.raimondi@gmail.com