

### Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata Garibaldi MM2, stazione ferroviaria e linee S-passante ferroviario; fermata Zara MM3; fermata Isola MM5).

### Quando

Domenica 1 e lunedì 2 giugno 2014. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

#### Domenica 1 giugno

13.30-14.00 Registrazione partecipanti

I sessione I. O fortuna  
14.00-17.00 XX. Veni, veni, venias

II sessione II. Fortune plango vulnere  
17.30-20.30 III. Veris leta facies  
VIII. Chramer, gip die varwe mir

#### Lunedì 2 giugno

III sessione VII. Floret silva  
09.30-12.30 XXIV. Ave formosissima

IV sessione XXII. Tempus est iocundum  
12.30-17.30 XXV. O fortuna (ripresa)

La struttura potrà subire variazioni per esigenze logistiche e didattiche e per limitazioni dovute all'organico. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di lunedì presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

### Il Progetto

*WeekendArmonico* è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica. Il corso comprende anche dei seminari di **vocalità** tenuti da docenti di fama internazionale (tra cui si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Mika Satake) volti proprio allo studio sul fronte vocale dei brani proposti. L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire sia il singolo corista sia il territorio.

### Il Repertorio

Il *WeekendArmonico #13* avrà come oggetto di studio una delle più affascinanti partiture di musica corale profana del XX secolo, i *Carmina Burana* di Carl Orff (1895-1982), composta tra il 1935 e il 1936, dei quali verranno studiati alcuni dei quadri corali. *Carmina Burana* è il titolo di una raccolta di componimenti poetici medievali scoperta presso il monastero di Benediktbeuern, in Alta Baviera, per la maggior parte su testo latino. Il musicista tedesco fu attratto in particolare dalla varietà degli argomenti trattati nelle poesie, tanto da iniziare a elaborarne musicalmente alcune, fino a completare i 24 brani dei quali l'opera è composta (25 con la ripresa del quadro iniziale). Il successo della cantata dura dalla prima esecuzione di Francoforte sino ai giorni nostri, con decine di incisioni disponibili.

Il M° Antonio Eros **Negri** guiderà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica della partitura (anche tramite sussidi appositamente realizzati) al fine di farne comprendere gli elementi armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Vigendo il diritto di copyright, ciascun corista dovrà procurarsi da sé lo spartito, facilmente reperibile in qualsiasi negozio di edizioni musicali (edizione Schott, si consiglia choral score).

È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali. I materiali di studio si possono trovare ai link [www.choralia.net/or01mp3](http://www.choralia.net/or01mp3) e [www.learnchoralmusic.co.uk/Orff/Carmina%20Burana/carmina.html](http://www.learnchoralmusic.co.uk/Orff/Carmina%20Burana/carmina.html).

I file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link [www.vanbasco.com](http://www.vanbasco.com); tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano, accorgimenti utili nella fase di studio.

## Il Docente

### Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Di prossima pubblicazione il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.



## Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono **mercoledì 28 maggio 2014**. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro **lunedì 5 maggio** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico.

L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

**Beneficiario:** è Musica Nuova

**Causale:** *cognome e nome partecipante* Iscrizione WA13

**IBAN:** IT22Z05034323900000022219

## Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

