

WeekendArmonico

WeekendArmonico #12, Milano, 15-16 marzo 2014

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linee gialla MM3 e lilla MM5 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione ferroviaria Garibaldi).

Quando

Sabato 15 e domenica 16 marzo 2014. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

Sabato 15 marzo

9.00-09.30 Registrazione partecipanti
I sessione Stabat mater dolorosa (1-21)
9.30-12.30 Quæ moerebat (37-45)
16. Ich bin's
44. Wer hat dich so geschlagen
II sessione Sancta Mater istud agas (152-163)
14.30-17.30 Fac me tecum pie flere (189-217)
3. Herzliebster Jesu
55. Wie wunderbarlich

Domenica 16 marzo

III sessione Virgo virginum praeclara (233-257)
14.00-17.00 Christe, cum sit hinc exire (312-321)
63. O Haupt voll Blut und Wunden
72. Wenn ich einmal soll scheiden
IV sessione Quando corpus morietur (322-370)
17.30-20.30 31. Was mein Gott will
38. Mir hat die Welt

La struttura potrà subire qualche piccola variazione per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

Il Progetto

WeekendArmonico è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica. Il corso comprende anche dei seminari di **vocalità** tenuti da docenti di fama internazionale (tra cui si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Mika Satake) volti proprio allo studio sul fronte vocale dei brani proposti. L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire sia il singolo corista sia il territorio.

Il Repertorio

Il WeekendArmonico #12 avrà come oggetto di studio le opere di due tra i più grandi autori del terzo barocco, il veneziano Antonio **Caldara** (1670-1736) e il sommo compositore tedesco Johann Sebastian Bach (1685-1750), grande ammiratore dell'italiano, tanto da trascrivere il suo *Magnificat in do* nel verso *Suscepit Israel puerum suum* dell'opera BWV1083. Di **Caldara** verranno affrontati i quadri corali dello **Stabat Mater**, composizione tra le più emblematiche del barocco, ricca di innovazioni armoniche e di elementi drammatici. La **Passione secondo Matteo** BWV244 sarà invece l'occasione per affrontare alcuni dei più bei corali di **Bach**, in cui la perizia armonica del genio tedesco raggiunge vertici insuperati. Il M^o Antonio Eros **Negri** guiderà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica delle partiture (anche tramite sussidi appositamente realizzati) al fine di farne comprendere gli elementi armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno. È prevista l'esecuzione di questi brani presso la Chiesa del Sacro Volto **giovedì 20 marzo 2014**. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Gli spartiti sono disponibili al link www.e-musicanuova.com/upfiles/33_rassegne1.pdf. È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali.



I materiali di studio si possono trovare ai link

- www.choralia.net/bh11mp3 (Bach, file mp3)
- www.learnchoralmusic.co.uk/Bach/Matthew/matthew.html (Bach, file midi)
- [www0.cpdll.org/wiki/index.php/Stabat Mater \(Antonio Caldara\)](http://www0.cpdll.org/wiki/index.php/Stabat_Mater_(Antonio_Caldara)) (Caldara, file midi).

I file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano, accorgimenti utili nella fase di studio.

Il Docente

Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Di prossima pubblicazione il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.



Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono **mercoledì 12 marzo 2014**. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro **lunedì 17 febbraio** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico.

L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: è Musica Nuova

Causale: cognome e nome partecipante Iscrizione WA12

IBAN: IT22Z05034323900000022219

Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

