

Dove e Quando

Il master di formazione corale *VacanzArmonica #4* si svolgerà da **domenica 24 a domenica 31 agosto** 2014 presso l'Istituto dei Padri Rogazionisti di **Desenzano del Garda** (viale Giuseppe Motta 54). Il *WeekendArmonico #14* avrà invece luogo da venerdì 29 a domenica 31 agosto 2014 presso la medesima sede. È inoltre possibile concordare con l'Associazione giorni di partecipazione al corso diversi da quelli proposti. Per i trasporti ciascuno è chiamato ad organizzarsi autonomamente, eventualmente accordandosi con gli altri partecipanti.

Sistemazione

Saremo sistemati in camere doppie e **single, affacciate sull'ampio parco o vista lago**. La biancheria da bagno e da letto è in dotazione. Nelle camere è vietato fumare. Il regime è di pensione completa a partire dal pranzo di domenica 25 (o dal pranzo di venerdì 29 per i partecipanti al **WA#14**) alla colazione di domenica 31 agosto. È disponibile un **ampio parcheggio gratuito all'aperto**. Sono previste escursioni naturalistiche e culturali nei dintorni. Tutto il materiale informativo verrà fornito in loco.

Il Progetto

VacanzArmonica e *WeekendArmonico* è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica. Il corso comprende anche dei seminari di **vocalità** tenuti da docenti di fama internazionale (tra cui si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri, Mika Satake) volti proprio allo studio sul fronte vocale dei brani proposti. **L'iniziativa è aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Per chi volesse accostarsi per la prima volta alla musica corale è inoltre possibile partecipare in qualità di **uditore** a tutte o solo alcune delle sessioni proposte. Peculiarità dell'iniziativa è che i **partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale**, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire sia il singolo corista sia il territorio.

Repertorio

VacanzArmonica #4 avrà come oggetto di studio due fra le opere più emblematiche del terzo barocco: il **Magnificat BWV 243** di Johann Sebastian **Bach** (1685-1750) e i quadri IV (Juravit Dominus), VI (Dominus a dextris tuis), VII (Judicabit), VIII (Conquassabit) del **Dixit Dominus HWV 232** di Georg Friedrich **Händel** (1685-1759). I partecipanti al *WeekendArmonico #14* si uniranno a quelli della **VA#4** nello studio dei sopracitati quadri del Dixit Dominus di Händel. La divisione dei soprani in primi e secondi verrà concordata **all'atto dell'iscrizione**. Vi sarà anche modo di lavorare su alcune celebri **canzoni degli anni '40-'60 di maestri quali E. Sciorilli, G. D'Anzi, G. Ferrio, D. Modugno**, con elaborazioni appositamente preparate. Il M° Antonio Eros **Negri** guiderà i partecipanti in un'**approfondita analisi** teorico-pratica delle partiture (anche tramite sussidi appositamente realizzati) al fine di farne comprendere gli elementi armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione. È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali, per meglio gustare il lavoro che verrà svolto.

Spartiti e materiali di studio sono scaricabili ai seguenti link:

www.e-musicanuova.com/upfiles/36_rassegne1.pdf (pdf, Bach)

www.choralia.net/bh06mp3 (file mp3, Bach)

www.learnchoralmusic.co.uk/Bach/Magnificat%20in%20D/Magnificat-in-D.html (file midi, Bach)

www.e-musicanuova.com/upfiles/37_rassegne1.pdf (pdf, Händel)

www.choralia.net/hn06mp3 (file mp3, Händel)

www.learnchoralmusic.co.uk/Handel/Dixit-Dominus/dixit.html (file midi, Händel)

I file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link www.vanbasco.com; tale programma permette di isolare la singola voce variando, se necessario, la velocità del brano, accorgimenti utili nella fase di studio.



Giornata tipo

La giornata tipo sarà così strutturata:

08.00-09.00	Colazione	13.00	Pranzo	21.00-23.00	IV sessione
09.15-10.45	I sessione	17.00-19.00	III sessione		
11.00-12.30	II sessione	19.30	Cena		

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze logistiche e didattiche e per eventuali escursioni e uscite previste durante la settimana.

Iscrizioni

Il costo di *VacanzArmonica #4* è di € 590 in camera doppia e di € 640 in camera singola. Per accompagnatori e uditori il costo è di € 340 in camera doppia e di € 390 in camera singola. La caparra di € 250 va versata entro il **30 giugno** a conferma dell'iscrizione. Il saldo va versato entro il **31 luglio**.

Il costo di *WeekendArmonico #14* è di € 190 in camera doppia e di € 210 in camera singola. Per accompagnatori e uditori il costo è di € 120 in camera doppia e di € 140 in camera singola. La caparra di € 100 va versata entro il **30 giugno** a conferma dell'iscrizione. Il saldo va versato entro il **31 luglio**.

È inoltre possibile concordare con l'Associazione giorni di partecipazione al corso diversi da quelli proposti. Rivolgersi al responsabile per ogni richiesta di chiarimento e per i relativi costi.

Si prega di inviare la scheda di iscrizione e copia della ricevuta di versamento ai contatti sotto riportati. L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: é Musica Nuova **Causale:** *cognome e nome partecipante* Iscrizione VA#4/WA#14

IBAN: IT22Z050343239000000222219

In caso di insufficienza di iscritti le somme versate verranno restituite integralmente.

Info

Dr. Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

Il Docente M^o Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Di imminente pubblicazione il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione é Musica Nuova.

