

WeekendArmonico #6



Milano, 12-13.1.2013

Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano. A completamento del corso, mercoledì 23 gennaio, si terrà un concerto nella chiesa di San Fedele a Milano, nel quale avremo modo di eseguire quanto appreso durante il weekend.

Come arrivare

Fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linea gialla MM3 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione Ferroviaria Garibaldi.

Quando

Sabato 12 e domenica 13 gennaio 2013. Sono previste 3 sessioni di lavoro. La registrazione dei partecipanti è prevista mezz'ora prima dell'inizio di ogni sessione.

- I sessione: sabato 12 dalle 9.30 alle 12.30
- II sessione: sabato 12 dalle 14.30 alle 17.30
- III sessione: domenica 13 dalle 14.30 alle 18.30

Repertorio e Concerto

Il WeekendArmonico #6 avrà come oggetto di studio due opere di Antonio Eros Negri, la *Missa cum Tympanis* per coro e orchestra e il *Salmo 149* (Cantate Domino) per due cori e orchestra. Avremo l'occasione di eseguire in concerto questi brani accompagnati dall'Orchestra Giovanile Antonio Vivaldi diretta da Lorenzo Passerini. L'iniziativa è aperta a tutti: cantanti, studenti di canto, interi cori, singoli coristi. È consigliato studiare in anticipo le parti corali, per meglio gustarsi il lavoro che verrà svolto. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Struttura del corso

Sabato 12 gennaio

09.00-09.30 Registrazione

I sessione 09.30-12.30 I. Kyrie
II. Gloria

II sessione 14.30-17.30 III. Credo
IV. Sanctus

Domenica 13 gennaio

III sessione 14.30-18.30 Salmo 149
V. Agnus Dei

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze didattiche.

Iscrizioni

Le schede di iscrizione dovranno pervenire in copia cartacea o via email ad Alessio Raimondi entro lunedì 7 gennaio 2013. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 3 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro lunedì 24 dicembre è previsto uno sconto del 25% (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario intestato a

Beneficiario: é Musica Nuova

Causale: Iscrizione WeekendArmonico n. 6 (indicare nome partecipante)

IBAN: IT22Z050343239000000222219

Contatti e Link utili

Alessio Raimondi, 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

www.e-musicanuova.com

Alla consegna dell'iscrizione verrà fornito il link cui scaricare spartiti e materiale di studio.

Il Docente

Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Organista e maestro del coro presso la chiesa di san Gioachimo in Milano dal 1982, inizia la sua attività didattica nel 1987 presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (organo, armonia e direzione di coro). Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali) dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como.



Presso lo stesso istituto è professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Nel 2002 fonda l'Orchestra Giovanile del Conservatorio e dal 2005 ricopre la carica di coordinatore generale dei corsi accademici presso il medesimo istituto. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per un'opera di musica sacra "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui: *Lullaby* per pianoforte (RAI1, 1985); *Sacra symphonia* per grande orchestra (Novara, 1989); *Cantata ambrosiana* (Milano, 1990); *Alla battaglia* per quattro clavicembali (Serate Musicali, 1993); *La caccia* (Conservatorio di Milano, 1994); *Gioco musicale* (Pomeriggi Musicali, 1995); *Tre canzoni* (RTSI, 1996); *Jazz* (Pomeriggi Musicali, 1997); *Laudate Dominum de caelis* (CD *Noel*, Radio Svizzera Italiana, 1998); *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006); *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008). Queste ultime composizioni sono state commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, elencate dettagliatamente nel Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti (Ed. UTET, Appendice 2005) e pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Nel 1989 fonda e dirige il *Collegio vocale e strumentale Euterpe* e nel 1990 assume la direzione dell'orchestra da camera "Guido D'Arezzo" di Melzo. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*. Appassionato cultore della polifonia vocale e strumentale della prima età barocca così come del jazz degli anni '50 e '60, ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Nel panorama jazzistico ha partecipato come compositore, arrangiatore e direttore artistico a eventi musicali e produzioni discografiche (*Elba Jazz for Kids*, *Il mito americano*, *Omaggio a Gershwin*) che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica (Premio Quartetto Cetra 1998, Premio Carosone 2006). Autore di diversi saggi musicologici incentrati sull'evoluzione storica delle strutture armoniche e contrappuntistiche (sono in corso di pubblicazione alcune parti della sua *Grammatica storica del linguaggio musicale per i tipi delle Edizioni Musicali Europee*), è redattore de *La Cartellina*, storica rivista di musica corale e responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è *Musica Nuova*, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.