

# WeekendArmonico

WeekendArmonico #11, Milano, 23-24 novembre 2013

## Dove

Il corso si terrà presso le sale della parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linee gialla MM3 e lilla MM5 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione ferroviaria Garibaldi).

## Quando

Sabato 23 e domenica 24 novembre 2013. Sono previste 4 sessioni di lavoro così strutturate:

### Sabato 23 novembre

9.00-09.30 Registrazione partecipanti

I sessione  
9.30-12.30 O thou that tellest  
For unto us a Child is born

II sessione  
14.30-17.30 And the glory of the Lord  
His yoke is easy

Vocalità  
18.00-20.00 Seminario vocale sulle  
figurazioni ornate veloci

### Domenica 24 novembre

III sessione  
14.00-17.00 Glory to God in the highest  
His yoke is easy (ripresa)

IV sessione  
17.30-20.30 And He shall purify  
For unto us a Child is born  
(ripresa)

La struttura potrà subire qualche piccola variazione per esigenze logistiche e didattiche. **È possibile partecipare anche solo ad alcune delle sessioni proposte.** È inoltre possibile fermarsi per il pranzo di sabato presso una trattoria nei pressi della sede del corso, al costo di 10€ da versare direttamente in loco.

## Il Progetto

*WeekendArmonico* è il nome scelto per indicare un progetto di **formazione corale**, articolato in diverse iniziative durante il corso dell'anno, che si propone, attraverso l'impiego di metodologie didattiche appositamente studiate, di fornire un **nuovo approccio alla coralità** amatoriale e semiprofessionistica. Il corso comprende anche dei seminari di **vocalità** tenuti da docenti di fama internazionale (tra cui si ricordano Roberto Balconi, Claudio Cavina, Anna Maria Chiuri) volti proprio allo studio sul fronte vocale dei brani proposti. L'iniziativa è **aperta a tutti**: studenti di canto, interi cori, singoli coristi, semplici appassionati. Peculiarità dell'iniziativa è che i partecipanti non appartengono tutti alla medesima realtà corale, ma provengono da **diversi cori** e gruppi vocali. Questo favorisce un mutuo scambio fra diverse realtà corali, creando una **rete di rapporti**, collaborazioni, iniziative che contribuiscono ad arricchire sia il singolo corista sia il territorio.

## Il Repertorio

Il *WeekendArmonico #11* avrà come oggetto di studio la prima parte del **Messiah** HWV56 di Georg Friedrich Händel, in particolare i sei quadri corali a tema natalizio. Il progetto prosegue quanto avviato nella *VacanzArmonica #3* e nel *WeekendArmonico #9*, durante i quali è stata studiata una selezione di cori tratti dalla II e dalla III parte del capolavoro Händeliano. È in programma per il mese di dicembre (data ancora da definire) l'esecuzione di questi e altri brani tratti dal *Messiah* in forma di lezione-concerto presso la Chiesa del Sacro Volto.

Il M° Antonio Eros **Negri** guiderà i partecipanti in un'approfondita analisi teorico-pratica della partitura (anche tramite sussidi appositamente realizzati) al fine di farne comprendere gli elementi armonici e contrappuntistici, nel rispetto della formazione musicale di ciascuno. Al termine della sessione di sabato pomeriggio è previsto un seminario di vocalità rivolto specificamente alla tecnica esecutiva delle figurazioni ornate veloci (docente ancora da definire, attivazione del seminario con un minimo di 30 iscritti). Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Gli spartiti sono disponibili al link [www.e-musicanuova.com/upfiles/24\\_rassegne1.pdf](http://www.e-musicanuova.com/upfiles/24_rassegne1.pdf), fermo restando che qualsiasi altra edizione è accettata. È vivamente consigliato studiare in anticipo le parti corali: il materiale di studio si può trovare ai link [www.choralia.net/hn03mp3](http://www.choralia.net/hn03mp3) (file mp3, edition 1) e [www.learnchoralmusic.co.uk/Handel/Messiah/messiah.html](http://www.learnchoralmusic.co.uk/Handel/Messiah/messiah.html) (file midi). I file midi si possono riprodurre con il programma vanBasco scaricabile gratuitamente al link [www.vanbasco.com](http://www.vanbasco.com); tale programma permette di variare la velocità e di trasporre di tonalità i brani, accorgimenti utili nella fase di studio.

## Il Docente

### Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo, I pomeriggi musicali, Nuove sincronie, Serate musicali, Sentieri selvaggi, Musica nei cortili, La Venexiana*. Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Di prossima pubblicazione il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca Schott. È responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è Musica Nuova, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.



## Iscrizioni

Le iscrizioni chiudono **lunedì 18 novembre 2013**. Le schede debitamente compilate in ogni loro parte dovranno pervenire in copia cartacea o via email contestualmente all'iscrizione ai contatti sotto riportati. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 4 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro **lunedì 28 ottobre** è previsto uno **sconto del 25%** (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. Il seminario di vocalità ha un costo fisso di € 20 ed è in omaggio per chi partecipa a tutte e 4 le sessioni di lavoro.

L'importo dovrà essere corrisposto esclusivamente mediante bonifico bancario intestato a

**Beneficiario:** è Musica Nuova

**Causale:** *cognome e nome partecipante* Iscrizione WA11

**IBAN:** IT22Z05034323900000022219

## Info

Alessio Raimondi

+39 3333372279

alessio.raimondi@gmail.com

