

# WeekendArmonico #5



Milano, 17-18.XI.2012

## Dove

Parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano.

## Come arrivare

Fermata linea verde MM2 Garibaldi e Gioia; fermata linea gialla MM3 Zara; fermata linee S passante ferroviario Garibaldi; stazione Ferroviaria Garibaldi.

## Quando

Sabato 17 e domenica 18 novembre 2012. Sono previste 3 sessioni di lavoro della durata di 3 ore ciascuna. La registrazione dei partecipanti è prevista mezz'ora prima dell'inizio di ogni sessione.

- I sessione: sabato 17 dalle 9.30 alle 12.30
- II sessione: sabato 17 dalle 14.30 alle 17.30
- III sessione: domenica 18 dalle 14.30 alle 17.30

Alle 21.00 di domenica 18 si terrà la lezione-concerto, con assestamento alle ore 19.00. È previsto un momento di buffet al termine del concerto. Chi volesse può fermarsi per il pranzo di sabato.

## Repertorio e Concerto

Il WeekendArmonico #5 avrà come oggetto di studio il Magnificat RV 610a di Antonio Vivaldi (1678-1741), che verrà analizzato in maniera approfondita in tutte le sue parti corali. La sera della domenica ci sarà una lezione-concerto in cui, mediante l'ausilio del coro, saranno illustrate al pubblico presente le peculiarità della partitura vivaldiana, che verrà sezionata in modo da comprenderne la struttura portante, alla luce anche di una breve esegesi sul testo biblico. L'iniziativa è aperta a tutti: cantanti, studenti di canto, interi cori, singoli coristi. Si consiglia di studiare in anticipo le parti corali, per meglio gustarsi il lavoro che verrà svolto. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.



## Struttura del corso

Sabato 17 novembre

09.00-09.30 Registrazione

I sessione 09.30-12.30 I. Magnificat  
IX. Gloria Patri

II sessione 14.30-17.30 III. Et misericordia  
IV. Fecit potentiam

Domenica 18 novembre

III sessione 14.30-17.30 V. Deposuit potentes  
VII. Suscepit Israel  
VIII. Sicut locutus

19.00-20.30 Assestamento

21.00 Lezione-concerto

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze didattiche.

## Iscrizioni

Le schede di iscrizione dovranno pervenire correttamente compilate e firmate in copia cartacea o via email ad Alessio Raimondi entro lunedì 12 novembre 2012. La quota di iscrizione è pari a € 20 per ciascuna delle 3 sessioni di lavoro. Per chi si iscrive entro lunedì 22 ottobre è previsto uno sconto del 25% (pari a € 5) su ogni sessione. Farà fede la data di accredito del bonifico. L'importo dovrà essere corrisposto mediante bonifico bancario intestato

**Beneficiario:** é Musica Nuova

**Causale:** Iscrizione WeekendArmonico n. 5 (indicare nome partecipante)

**IBAN:** IT2220503432390000000222219

## Contatti e Link utili

Alessio Raimondi, 3333372279 alessio.raimondi@gmail.com

www.e-musicanuova.com

Potete trovare il materiale di studio (midi e mp3 delle singole voci) ai seguenti indirizzi:

www.choralia.net/vv04mp3

www.learnchoralmusic.co.uk/Vivaldi/Magnificat/magnificat.html

## *Il Docente*

### **Antonio Eros Negri**

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Organista e maestro del coro presso la chiesa di san Gioachimo in Milano dal 1982, inizia la sua attività didattica nel 1987 presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (organo, armonia e direzione di coro). Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali) dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como.



Presso lo stesso istituto è professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Nel 2002 fonda l'Orchestra Giovanile del Conservatorio e dal 2005 ricopre la carica di coordinatore generale dei corsi accademici presso il medesimo istituto. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995) e del premio della critica al I concorso internazionale di composizione per un'opera di musica sacra "Francesco Siciliani" (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui: *Lullaby* per pianoforte (RAI1, 1985); *Sacra symphonia* per grande orchestra (Novara, 1989); *Cantata ambrosiana* (Milano, 1990); *Alla battaglia* per quattro clavicembali (Serate Musicali, 1993); *La caccia* (Conservatorio di Milano, 1994); *Gioco musicale* (Pomeriggi Musicali, 1995); *Tre canzoni* (RTSI, 1996); *Jazz* (Pomeriggi Musicali, 1997); *Laudate Dominum de caelis* (CD *Noel*, Radio Svizzera Italiana, 1998); *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006); *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008). Queste ultime composizioni sono state commissionate dalla fondazione americana Palladium Musicum per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, elencate dettagliatamente nel Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti (Ed. UTET, Appendice 2005) e pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Nel 1989 fonda e dirige il *Collegio vocale e strumentale Euterpe* e nel 1990 assume la direzione dell'orchestra da camera "Guido D'Arezzo" di Melzo. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*. Appassionato cultore della polifonia vocale e strumentale della prima età barocca così come del jazz degli anni '50 e '60, ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Nel panorama jazzistico ha partecipato come compositore, arrangiatore e direttore artistico a eventi musicali e produzioni discografiche (*Elba Jazz for Kids*, *Il mito americano*, *Omaggio a Gershwin*) che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica (Premio Quartetto Cetra 1998, Premio Carosone 2006). Autore di diversi saggi musicologici incentrati sull'evoluzione storica delle strutture armoniche e contrappuntistiche (sono in corso di pubblicazione alcune parti della sua *Grammatica storica del linguaggio musicale per i tipi delle Edizioni Musicali Europee*), è redattore de *La Cartellina*, storica rivista di musica corale e responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è *Musica Nuova*, con la quale intrattiene una stretta collaborazione.