

WeekendArmonica #3

é 

Milano, 9-10.VI.2012

Dove

Presso la parrocchia del Sacro Volto, via Sebenico 31, Milano.

Come arrivare

Fermata MM2 Garibaldi o Gioia, Fermata MM3 Zara

Quando

Sabato 9 giugno dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.30 (con possibilità di fermarsi per il pranzo). Domenica 10 giugno dalle ore 14.30 alle 19.30.

Struttura del corso

Sabato 9 giugno

9.00-9.30	Registrazione
9.30-12.30	Introitus-Kyrie
14.30-17.30	Offertorium

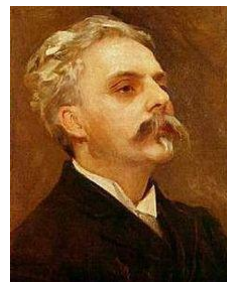
Domenica 10 giugno

14.30 alle 16.45	Sanctus, Agnus Dei
17.15-19.30	Libera me, In paradisum

La struttura potrà subire qualche variazione per esigenze didattiche.

Il Repertorio e il Concerto

Il WeekendArmonica #3 sarà finalizzato allo studio del Requiem di Fauré, nella meno nota versione per orchestra sinfonica, che verrà eseguito in concerto presso il Teatro della Triennale di Milano lunedì 10 settembre alle ore 21.00. L'iniziativa è aperta a tutti: cantanti, studenti di canto, interi cori, singoli coristi, che già conoscono o che hanno voglia di imparare il Requiem di Fauré. Avremo modo di addentarci in maniera approfondita nella partitura, per coglierne gli aspetti meno visibili e per comprenderne la straordinaria struttura armonica. Al termine del campus sarà rilasciato un attestato di partecipazione.



Iscrizioni

Le schede di iscrizione dovranno pervenire in copia cartacea o via email ad Alessio Raimondi entro lunedì 4 giugno 2012. La quota di iscrizione è pari a € 40 per l'intero corso e a € 30 per chi partecipa ad una sola giornata, da versare direttamente al momento della registrazione.

Contatti

Referente operativo: Alessio Raimondi, 3333372279, alessio.raimondi@gmail.com

Links

www.e-musicanuova.com



Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo. Organista e maestro del coro presso la chiesa di san Gioachimo in Milano dal 1982, inizia la sua attività didattica nel 1987 presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (Organo, Armonia e Direzione di coro). Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (Fuga e composizione, Cultura musicale generale, Esercitazioni corali) dal 1998 è titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como. Presso lo stesso istituto è professore di Contrappunto e di 'Analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco'. Nel 2002 fonda l'Orchestra Giovanile del Conservatorio e dal 2005 ricopre la carica di coordinatore generale dei corsi accademici presso il medesimo istituto. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui: *Lullaby* per pianoforte (RAI1, 1985); *Sacra symphonia* per grande orchestra (Novara, 1989); *Cantata ambrosiana* (Milano,

1990); *Alla battaglia* per quattro clavicembali (Serate Musicali, 1993); *La caccia* (Conservatorio di Milano, 1994); *Gioco musicale* (Pomeriggi Musicali, 1995); *Tre canzoni* (RTSI, 1996); *Jazz* (Pomeriggi Musicali, 1997); *Laudate Dominum de caelis* (CD "Noel", Radio Svizzera Italiana, 1998); *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006); *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008). Queste ultime composizioni sono state commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, elencate dettagliatamente nel *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti* (Ed. UTET, Appendice 2005) e pubblicate da diverse case editrici e discografiche (Stradivarius, Ed. Paoline, Riverrecords, Preludio), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Nel 1989 fonda e dirige il *Collegio vocale e strumentale Euterpe* e nel 1990 assume la direzione dell'orchestra da camera "*Guido D'Arezzo*" di Melzo. Ha collaborato in qualità di direttore e di compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*. Appassionato cultore della polifonia vocale e strumentale della prima età barocca così come del jazz degli anni '50 e '60, ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Nel panorama jazzistico ha partecipato come compositore, arrangiatore e direttore artistico a eventi musicali e produzioni discografiche (*Elba Jazz for Kids*, *Il mito americano*, *Omaggio a Gershwin*) che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica (Premio Quartetto Cetra 1998, Premio Carosone 2006). Autore di diversi saggi musicologici incentrati sull'evoluzione storica delle strutture armoniche e contrappuntistiche (sono in corso di pubblicazione alcune parti della sua *Grammatica storica del linguaggio musicale per i tipi delle Edizioni Musicali Europee*), è redattore de "La Cartellina", storica rivista di musica corale e responsabile della formazione superiore dei docenti presso l'associazione è *Musica Nuova*, con la quale intrattiene una stretta collaborazione. Di recente pubblicazione il brano "*Trasfigurazione della Ninfa*" su commissione de La Venexiana (dir. Claudio Cavina) inserito nel disco 'Round M - Monteverdi meets jazz' (Glossa, 2010).